



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE ISTORIE
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Istorie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei europene						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Dr. LIVIU PILAT						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Dr. LIVIU PILAT						
2.4 An de studiu	III	2.5 Semestrul	V	2.6 Tip de evaluare*	E	2.7 Regimul disciplinei**	Ob

\*E – Examen / C – Colocviu / V – Verificare

\*\*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					0
Examinări					10
Alte activități					0
3.7 Total ore studiu individual*					94
3.8 Total ore pe semestru					150
3.9 Numărul de credite					6

### 4. Precondiții - De curriculum (dacă este cazul)

--

### 5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	

## 6. Obiective

Înșușirea principalelor cunoștințe privind apariția și evoluția artelor plastice din Europa– arhitectură, sculptură, pictură – din Antichitate și până la sfârșitul secolului al XIX-lea, pentru a înlesni înțelegerea și aprecierea moștenirii artistice.  
Utilizarea adecvată a cunoștințelor de bază privind evoluția generală a istoriografiei, periodizarea istoriei, principalele lucrări de referințe și baze de date referitoare la diferitele epoci, probleme, procese și fenomene istorice, precum și cu privire la organizarea și funcționarea principalelor instituții de informare și documentare publică.

## 7. Competențe/Rezultate ale învățării

- Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor.
- Prezentarea orală (cu suport tehnic vizual) și scrisă a unui fapt istoric oarecare, în condiții prestabilite.
- Utilizarea conceptelor și a metodelor de bază ale cel puțin unei alte științe sociale sau umaniste sau ale unei discipline de graniță între istorie și alte științe (sociologia, antropologia, istoria artei, economia, psihologia, filosofia etc.).
- Producerea punctuală a unor noi cunoștințe istorice pe baza cunoașterii aprofundate a unei epoci și/sau probleme istorice de complexitate medie.
- Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.

## 8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Istoria artei, o perspectivă asupra disciplinei	Prelegere	
Arta Antichității greco-romane	Prelegere	
Arta creștină timpurie	Prelegere	
Arta bizantină	Prelegere	
Arta Occidentului medieval	Prelegere	
Arta modernității timpurii	Prelegere	
Începuturile artei moderne	Prelegere	

## Bibliografie

Alpatov, Mihail, Istoria artei, vol. 1-2, București, 1962-1965.  
 Baratte, Francois, Histoire de l' art antique: l' art romaine, Paris, 1996.  
 Berence, Fred, Renașterea italiană, 1-2, București, 1969.  
 Boardman, John, Greek Art, Londra, 1996,  
 Burckhardt, Jacob, Cultura Renașterii în Italia, 1-2, București, 1969; București, 2000.  
 Burke, Peter, Renașterea, București, 1998.  
 Idem, Renașterea europeană: centre și periferii, Iași, 2005.  
 Chamoux, Francois, Civilizația greacă în epoca arhaică și clasică, 1-2, București, 1985.  
 Idem, Civilizația elenistică, 1-2, București, 1985.  
 Châtelet, Albert coord., Istoria artei, București, 2006.  
 Constantin, Paul, Arta greacă, București, 1968.  
 Culianu, I.P., Eros și magie în Renaștere. 1484, Iași, 2012.  
 Dictionnaire de la peinture: la peinture occidentale du Moyen Age à nos jours, ed. Jean-Pierre Cuzin, Paris, 1997.  
 DUBY, George, Vremea catedralelor. Arta și societatea: 980-1420, trad. Marina Rădulescu, București, 1998.

Erlande-Brandenburg, Alain, Catedrala, București, 1993.  
 Fleming, John, Histoire mondiale de l'art, Paris, 1997.  
 Focillon, Henri, Arta Occidentului, trad. Irina Ionescu, vol. 1-2, București, 1974.  
 Gimpel, J., Constructorii goticului, București, 1981.  
 Grimal, Pierre, Civilizația romană, 1-2, București, 1973-1976.  
 Gombrich, Ernst, Istoria artei, trad. Nicolae Constantinescu, București, 2007.  
 Henderson, George, Goticul, trad. Gabriel Gafița, București, 1980.  
 Klibansky, R., Panowsky, E., Saxl, F., Saturn și melancolia. Studii de filozofie a naturii, religie și artă, Iași, 2000.  
 Kultermann, Udo, Istoria istoriei artei, trad. Gheorghe Székely, 1-2, București, 1977.  
 Lazarev Viktor, Istoria picturii bizantine, trad. Florin Chirițescu, vol. 1-3, București, 1980.  
 Idem, Originile Renașterii italiene: Trecento, trad. Vasile Florea, vol. 1-2, București, 1984.  
 Idem, Originile Renașterii italiene: Quattrocento-ul timpuriu, trad. Vasile Florea, București, 1985.  
 Idem, Vechi maeștri europeni, vol. 1-3, trad. Vasile Florea, București, 1977.  
 Maltese, Corrado, Ghid pentru studiul istoriei artei, trad. Dan Grigorescu, București, 1979.  
 Minor, Vernon-Hyde, Baroque & Rococo. Art and culture, Londra, 1999.  
 Omul bizantin, coord. Guglielmo Cavallo, Iași, 2000.  
 Omul medieval, coord. Jacques Le Goff, Iași, 1999.  
 Omul Renașterii, coord. Eugenio Garin, Iași, 2000.  
 Omul baroc, coord. Rosario Vilari, Iași, 2000.  
 Oprescu, George, Manual de istoria artei, vol. 1-7, București, 1985-1986.  
 Oțetea, Andrei, Renașterea, București, 1964,  
 Idem, Renașterea și Reforma, București, 1968.  
 Panofsky, Erwin, Artă și semnificație, trad. Ștefan Stoenescu, București, 1980.  
 Idem, Renaissance and Renaissances in the Western Art, New York, 1972.  
 Piper David, Rawson, Philip, The illustrated history of art, New York, 1995.  
 Pleșu, Andrei, Ochiul și lucrurile. Istoria artei ca disciplină academică. Dispute contemporane, București, 1986.  
 Riegl, Alois, Istoria artei ca istorie a stilurilor, trad. Ruxandra Demetrescu, București, 1998.  
 Toman, Rolf, L'art gothique. Architecture. Sculpture. Peinture, Koln, 1999.  
 Idem, L'art du baroque. Architecture. Sculpture. Peinture, Koln, 1998.  
 Wolfflin, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, 1963.  
 Woodford, Susan, The art of Greece and Rome, Cambridge, 1991.  
 Vasilescu, Mircea, Pictura barocă. Două secole de minunății în pragul picturii moderne, București, 1999.  
 Vătășianu, Virgil, Istoria artei europene, vol. 1-2, București, 1968-1972.  
 Idem, Metodica cercetării în istoria artei, București, 1974.  
 Voited-Dordea, Mihaela, Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală, București, 2000.

<b>8.2 Seminar / Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b> (ore și referințe bibliografice)
Tehnici și materiale folosite în artele vizuale.	Dezbateri, studiu de caz, referat	
Noțiuni de iconografie	Dezbateri, studiu de caz, refera	
Renaștere, Baroc, Clasicism și Rococo	Dezbateri, studiu de caz, refera	
Neoclasicism și Romantism	Dezbateri, studiu de caz, refera	
Realism, Impresionism, Fauvism și Cubism	Dezbateri, studiu de caz, refera	

## **Bibliografie**

Berence, Fred, Renașterea italiană, 1-2, București, 1969.  
 Boardman, John, Greek Art, Londra, 1996,  
 Burckhardt, Jacob, Cultura Renașterii în Italia, 1-2, București, 1969; București, 2000.  
 Burke, Peter, Renașterea, București, 1998.  
 Idem, Renașterea europeană: centre și periferii, Iași, 2005.  
 Chamoux, Francois, Civilizația greacă în epoca arhaică și clasică, 1-2, București, 1985.  
 Idem, Civilizația elenistică, 1-2, București, 1985.  
 Châtelet, Albert coord., Istoria artei, București, 2006.  
 Constantin, Paul, Arta greacă, București, 1968.  
 Culiianu, I.P., Eros și magie în Renaștere. 1484, Iași, 2012.  
 Dictionnaire de la peinture: la peinture occidentale du Moyen Age à nos jours, ed. Jean-Pierre Cuzin, Paris, 1997.  
 DUBY, George, Vremea catedralelor. Arta și societatea: 980-1420, trad. Marina Rădulescu, București, 1998.  
 Erlande-Brandenburg, Alain, Catedrala, București, 1993.  
 Fleming, John, Histoire mondiale de l'art, Paris, 1997.  
 Focillon, Henri, Arta Occidentului, trad. Irina Ionescu, vol. 1-2, București, 1974.  
 Gimpel, J., Constructorii goticului, București, 1981.

Grimal, Pierre, *Civilizația romană*, 1-2, București, 1973-1976.  
 Gombrich, Ernst, *Istoria artei*, trad. Nicolae Constantinescu, București, 2007.  
 Henderson, George, *Goticul*, trad. Gabriel Gafița, București, 1980.  
 Klibansky, R., Panowsky, E., Saxl, F., *Saturn și melancolia. Studii de filozofie a naturii, religie și artă*, Iași, 2000.  
 Kultermann, Udo, *Istoria istoriei artei*, trad. Gheorghe Székely, 1-2, București, 1977.  
 Lazarev Viktor, *Istoria picturii bizantine*, trad. Florin Chirițescu, vol. 1-3, București, 1980.  
 Idem, *Originile Renașterii italiene: Trecento*, trad. Vasile Florea, vol. 1-2, București, 1984.  
 Idem, *Originile Renașterii italiene: Quattrocento-ul timpuriu*, trad. Vasile Florea, București, 1985.  
 Idem, *Vechi maeștri europeni*, vol. 1-3, trad. Vasile Florea, București, 1977.  
 Maltese, Corrado, *Ghid pentru studiul istoriei artei*, trad. Dan Grigorescu, București, 1979.  
 Minor, Vernon-Hyde, *Baroque & Rococo. Art and culture*, Londra, 1999.  
 Omul bizantin, coord. Guglielmo Cavallo, Iași, 2000.  
 Omul medieval, coord. Jacques Le Goff, Iași, 1999.  
 Omul Renașterii, coord. Eugenio Garin, Iași, 2000.  
 Omul baroc, coord. Rosario Vilari, Iași, 2000.  
 Oprescu, George, *Manual de istoria artei*, vol. 1-7, București, 1985-1986.  
 Oțetea, Andrei, *Renașterea*, București, 1964,  
 Idem, *Renașterea și Reforma*, București, 1968.  
 Panofsky, Erwin, *Artă și semnificație*, trad. Ștefan Stoenescu, București, 1980.  
 Idem, *Renaissance and Renaissances in the Western Art*, New York, 1972.  
 Piper David, Rawson, Philip, *The illustrated history of art*, New York, 1995.  
 Pleșu, Andrei, *Ochiul și lucrurile. Istoria artei ca disciplină academică. Dispute contemporane*, București, 1986.  
 Riegl, Alois, *Istoria artei ca istorie a stilurilor*, trad. Ruxandra Demetrescu, București, 1998.  
 Toman, Rolf, *L'art gothique. Architecture. Sculpture. Peinture*, Koln, 1999.  
 Idem, *L'art du baroque. Architecture. Sculpture. Peinture*, Koln, 1998.  
 Wolfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, București, 1963.  
 Woodford, Susan, *The art of Greece and Rome*, Cambridge, 1991.  
 Vasilescu, Mircea, *Pictura barocă. Două secole de minunății în pragul picturii moderne*, București, 1999.  
 Vătășianu, Virgil, *Istoria artei europene*, vol. 1-2, București, 1968-1972.  
 Idem, *Metodica cercetării în istoria artei*, București, 1974.

## 9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul acestei discipline este coroborat cu așteptările comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului. Cursul urmărește să ofere studenților o mai bună pregătire în domeniu, înțelegerea fenomenelor istorice aferente temei, precum și dobândirea de competențe profesionale specifice.

## 10. Evaluare

10.1 Evaluare continuă		Pondere (min. 30%)		50
Curs	Forma de evaluare	Verificare mixtă		
	Pondere	50		
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale	Nu		
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere	cu reexaminare
	Verificare orală periodică	50	Da	
	Autoevaluare	50	Da	
Seminar / Laborator	Forma de evaluare	Verificare mixtă		
	Pondere	50		
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale	Da		
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere	cu reexaminare
	Studiu de caz	50	Da	
	Referat	50	Da	

<b>10.2 Evaluare finală</b>	Pondere (max. 70%)	50
	Forma de evaluare	Verificare mixtă finală

<b>10.3 Mențiuni (situații speciale în evaluare)</b>	

<b>10.4 Standard minim de performanță</b>
Prezentarea orală și scrisă, cu un grad ridicat de claritate, în conformitate cu standardele academice, a unor probleme și contexte de specialitate cu un nivel redus și mediu de complexitate.

**Data completării,**

**Titular de curs,  
Prof. Dr. LIVIU PILAT**

**Titular de seminar,  
Prof. Dr. LIVIU PILAT**

**Data avizării în departament,**

**Director de departament,  
Conf. Dr. ADRIAN VITALARU**