



Femeile ca subiect și agent al producției culturale: între reprezentare și creație



23-24
Aprilie
2026

Deadline: 8 martie

Femeile ca subiect și agent al producției culturale: între reprezentare și creație

23-24 aprilie 2026

Cercul de Istoria Artei „Work in Progress”, din cadrul Facultății de Istorie și Filosofie a Universității Babeș-Bolyai (Cluj-Napoca), vă invită să participați la o primă ediție a Conferinței Naționale a Cercului de Istoria Artei „Work in Progress”, având în acest an ca temă centrală *Femeile ca subiect și agent al producției culturale: între reprezentare și creație*. Evenimentul se adresează studenților, masteranzilor și doctoranzilor a căror cercetări se regăsesc în sfera istoriei femeilor, studiilor de gen, a artei și a producției culturale, fiind conceput ca un spațiu de dialog interdisciplinar, deschis celor care activează în sfera istoriei artei, studiilor culturale, sociologiei, antropologiei și altor discipline umaniste. Conferința își propune să ofere participanților oportunitatea de a reflecta asupra reprezentării femeilor, de a analiza dinamica vizibilității lor și de a discuta despre strategiile prin care acestea își afirmă rolul activ în mediul cultural, urmărind, de asemenea, facilitarea schimbului de perspective, consolidarea rețelelor academice și culturale și stimularea unor abordări inovatoare asupra subiectelor.

Încadrarea în spațiul teoretic al studiilor de gen contemporane presupune o reflecție critică și o analiză a proceselor socio-politice care au generat și susțin „sistemul heteronormativ binar dominant”¹, precum și a modului în care acestea se intersectează cu istoria femeilor. În acest context, devine esențială o reflecție aprofundată asupra modului în care femeile sunt percepute,

¹ Ionela Băluță, „Studiile de gen în spațiul academic românesc: de la Cenușăreasa la Baba Cloanța”, în Daniela Deteșan, Georgeta Fodor, Claudia Septimia Sabău (eds.), *Incursiune în istoria femeilor din spațiul românesc (secolele XVI-XXI)*, Editura Mega, 2024, p. 27.

asupra mecanismelor prin care sunt incluse sau excluse din narațiunile canonice și asupra felului în care rolul lor activ în producția culturală poate fi recunoscut și vizibil. Astfel, conferința este menită să exploreze intersecția dintre reprezentare și implicarea activă a femeilor în domeniul cultural-artistic, încurajând contribuții care investighează atât condițiile istorice și instituționale ale vizibilității femeilor, cât și dinamica contemporană a producției culturale, marcată de activism, narațiuni alternative și reevaluări critice ale canonului artistic.

Organizatorii îi invită pe participanți să își orienteze atenția către teme care se înscriu în aria istoriei femeilor sau a studiilor de gen, fiind vizate atât lucrări cu un demers recuperator, orientate spre documentarea și reevaluarea critică a rolului femeilor în contexte artistice și culturale diverse, cât și cercetări care utilizează genul drept categorie analitică pentru examinarea relațiilor de putere, a construcțiilor sociale ale genului și a dinamicii rolurilor de gen. De asemenea, sugerăm câteva direcții suplimentare de cercetare, dintre care menționăm următoarele:

- Corpul femeii în artele vizuale: mit, stereotip, subversiune
- Auto-reprezentarea femeilor în artele vizuale
- Istории recuperate: biografii și cariere ale femeilor
- Inegalități de gen în domeniul cultural-artistic
- Experiențe personale și colective ale femeilor în cadrul comunităților artistice
- Condiția și statutul femeii în regimurile totalitare
- Reprezentarea femeilor în arta contemporană: activism, stereotipuri
- Femeile din arta est-europeană post-1989
- Feminism vizual în era digitală și a rețelelor sociale: activism vizual, *meme culture*, *body positivity*
- Reprezentarea maternității în film și televiziune
- Femeia în teatrul documentar
- Reprezentarea corpului feminin în industria modei: standarde estetice, presiuni sociale, diversitate
- Femeile în patrimoniul imaterial: tradiții, ritualuri, artizanat
- Reprezentarea femeilor din perspectivă masculină

Propunerile trebuie trimise până la data de 8 martie, pe adresa de e-mail istoriaartei.conference@ubbcluj.ro, și este necesar să includă:

- titlul prezentării
- afilierea instituțională
- nivelul de studiu
- tipul prezentării: a) proiect sau b) schiță
- un rezumat de maximum 200 de cuvinte + 5 cuvinte-cheie

Pentru a încuraja implicarea studenților ale căror proiecte se află încă într-un stadiu incipient, se acceptă și propuneri sub formă de schițe sau cercetări în desfășurare. Aceste contribuții vor beneficia de secțiuni special dedicate, menite să ofere participanților oportunitatea de a-și prezenta ideile, de a primi *feedback* constructiv și de a se familiariza cu metodele și practicile academice, precum și de a iniția dialoguri critice care să sprijine dezvoltarea și consolidarea cercetărilor. Prin urmare, în cadrul procesului de trimitere a propunerii, va trebui optat pentru una dintre cele două tipuri de prezentare:

- Proiect - 20 minute + 10 minute de întrebări și discuții
- Schiță - 15 minute + 10 minute de întrebări și discuții

Acceptarea/respingerea propunerilor va fi comunicată până la 29 martie 2026.

Conferința se va desfășura cu prezență fizică, la Cluj-Napoca, în perioada 23-24 aprilie 2026.

Vă informăm că organizatorii nu percep nicio taxă de participare și vor fi asigurate mesele de prânz pe întreaga durată a evenimentului, pentru toți participanții. Cazarea și transportul nu vor fi acoperite; recomandăm participanților să își planifice aceste detalii individual.