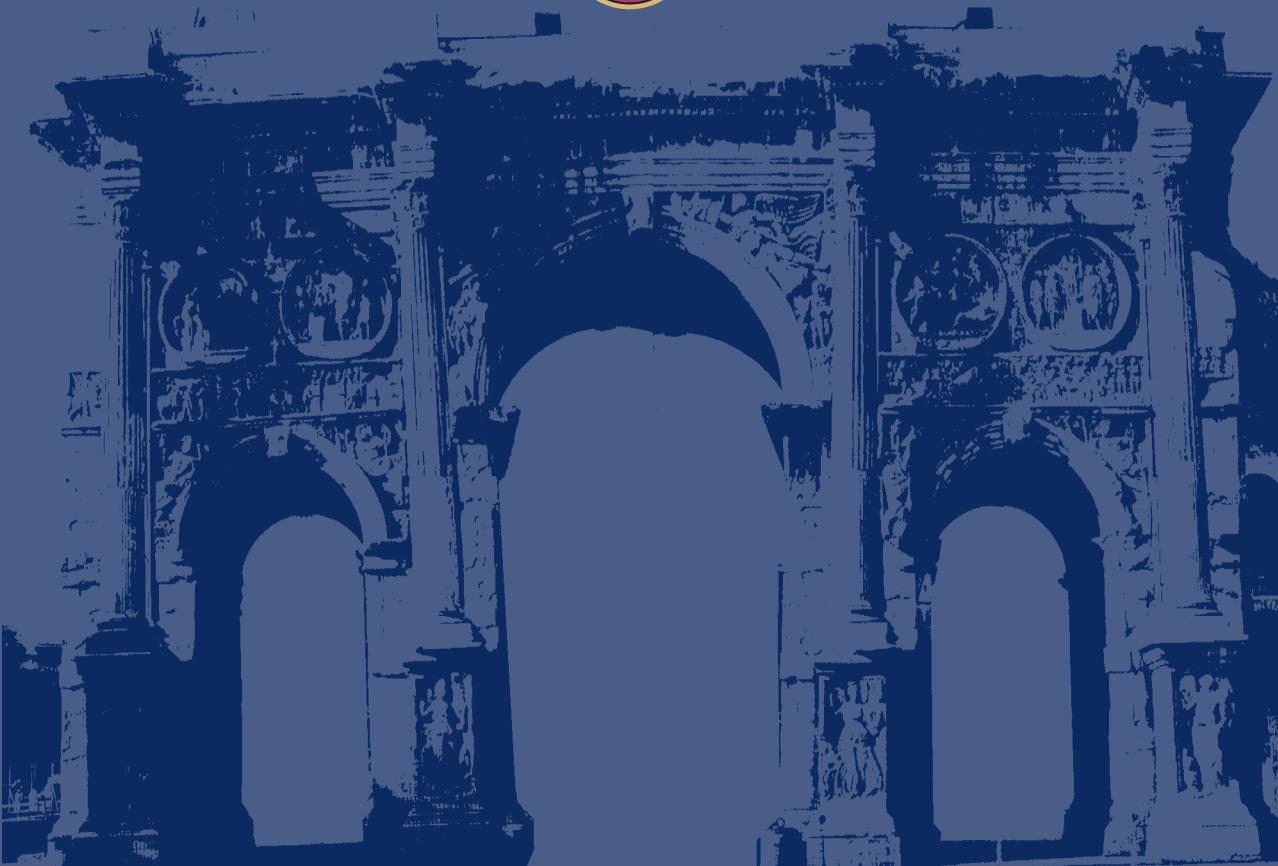


Universitatea „Alexandru Ioan Cuza“ din Iași  
Facultatea de Istorie • Centrul de Studii Clasice și Creștine

# CLASSICA & CHRISTIANA



***Classica et Christiana***

Revista Centrului de Studii Clasice și Creștine

Fondator: Nelu ZUGRAVU

**16/1, 2021**

***Classica et Christiana***

Periodico del Centro di Studi Classici e Cristiani

Fondatore: Nelu ZUGRAVU

**16/1, 2021**

**ISSN: 1842 – 3043**

**e-ISSN: 2393 – 2961**

## **Comitetul științific / Comitato scientifico**

Moisés ANTIQUEIRA (Universidade Estadual do Oeste do Paraná)  
Sabine ARMANI (Université Paris 13-CRESC – PRES Paris Cité Sorbonne)  
Immacolata AULISA (Università di Bari Aldo Moro)  
Andrea BALBO (Università degli Studi di Torino)  
Antonella BRUZZONE (Università degli Studi di Sassari)  
Livia BUZOIANU (Muzeul Național de Istorie și Arheologie Constanța)  
Marija BUZOV (Institute of Archaeology, Zagreb)  
Dan DANA (C.N.R.S. – ANHIMA, Paris)  
Maria Pilar GONZÁLEZ-CONDE PUENTE (Universidad de Alicante)  
Attila JAKAB (Civitas Europica Centralis, Budapest)  
Fred W. JENKINS (University of Dayton)  
Domenico LASSANDRO (Università di Bari Aldo Moro)  
Carmela LAUDANI (Università della Calabria)  
Patrizia MASCOLI (Università di Bari Aldo Moro)  
Dominic MOREAU (Université de Lille)  
Sorin NEMETI (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca)  
Eduard NEMETH (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca)  
Evalda PACI (Centro di Studi di Albanologia, Tirana)  
Vladimir P. PETROVIĆ (Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade)  
Luigi PIACENTE (Università di Bari Aldo Moro)  
Sanja PILIPOVIĆ (Institute of Archaeology, Belgrade)  
Mihai POPESCU (C.N.R.S. – ANHIMA, Paris)  
Viorica RUSU BOLINDET (Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj-Napoca)  
Julijana VISOČNIK (Nadškofijski arhiv Ljubljana)  
Heather WHITE (Classics Research Centre, London)

## **Comitetul de redacție / Comitato di redazione**

Roxana-Gabriela CURCĂ (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)  
Mihaela PARASCHIV (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)  
Claudia TARNĂUCEANU (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)  
Nelu ZUGRAVU, director al Centrului de Studii Clasice și Creștine  
al Facultății de Istorie a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași  
(*director responsabil / direttore responsabile*)

### **Corespondență / Corrispondenza:**

Prof. univ. dr. Nelu ZUGRAVU  
Facultatea de Istorie, Centrul de Studii Clasice și Creștine  
Bd. Carol I, nr 11, 700506 – Iași, România  
Tel. ++40 232 201634 / Fax ++40 232 201156  
e-mail: nelu@uaic.ro; z\_nelu@hotmail.com

UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” din IAȘI  
FACULTATEA DE ISTORIE  
CENTRUL DE STUDII CLASICE ȘI CREȘTINE

***Classica et Christiana***

**16/1  
2021**

Tehnoredactor: Nelu ZUGRAVU

**ISSN: 1842 – 3043**  
**e-ISSN: 2393 – 2961**

Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași  
700511 - Iași, tel./fax ++ 40 0232 314947

## SUMAR / INDICE / CONTENTS

### **SIGLE ȘI ABREVIERI – SIGLE E ABBREVIAZIONI / 9**

\*\*\*

### **STUDII – STUDI / 11**

Patricia Ana ARGÜELLES ÁLVAREZ, *Synodita: ¿Compañero de viaje o cenobita? [Synodita: fellow traveler or cenobite?]* / 11

Marianne BÉRAUD, Les *uicarii* dans la parénétique tardo-antique : des icônes morales de la doulologie chrétienne [The *Vicarii* in paranoetic preaching in Late Antiquity: moral icons for the Christian doulologia] / 33

Claudio César CALABRESE, Ethel JUNCO, La teología neoplatónica en *De doctrina Christiana*. Descubrir y comunicar a Dios en la exégesis [The neoplatonic theology in *De doctrina christiana*. Discover and communicate God in exegesis] / 47

Maria Carolina CAMPONE, “Trichora sub altaria”: l’altare tricoro della *basilica nova* di Cimitile. Problemi esegetici ed evidenze lessicali nella ricostruzione dell’abside paoliniana [“Trichora sub altaria”: the tricor altar in the basilica nova in Cimitile. Exegetical problems and lexical evidence in the reconstruction of the paolinian apsis] / 67

Saverio CARILLO, All’ombra del Campanile, memoria del Paradiso. Luoghi e interpretazione secolare di ‘componenti’ liturgici del paesaggio [In the shadow of the bell tower, memory of Paradise. Places and secular interpretation of liturgical ‘components’ of the landscape] / 83

Noelia CASES MORA, Lo vegetal y lo divino: prodigios, poder y propaganda en el Imperio romano [Vegetation and divinity: prodigies, power and propaganda in the Roman Empire] / 101

- Florin CRÎŞMĂREANU, Teologie și politică. Maxim Mărturisitorul despre justificarea formelor de guvernământ [Theology and Politics: Maximus the Confessor on the Justification of the Forms of Government] / 145
- Dan DANA, Sept correspondants roumains de Jérôme Carcopino (V. Buescu, G. Cantacuzino, M. Eliade, N. Iorga, S. Lambrino, R. Vulpe) et Paul Perdrizet (V. Pârvan, R. Vulpe) [Seven Romanian Correspondents of Jérôme Carcopino (V. Buescu, G. Cantacuzino, M. Eliade, N. Iorga, S. Lambrino, R. Vulpe) and Paul Perdrizet (V. Pârvan, R. Vulpe)] / 165
- Carmela LAUDANI, Tracce della ricezione dei *Punica* di Silio Italico in età moderna: un fortunato ritratto di Annibale (Sil. 11, 342-346) [Traces of the reception of Silius Italicus' *Punica* in modern age: a lucky portrait of Hannibal (Sil. 11, 342-346)] / 205
- Andrea MADONNA, Giuliano e la costruzione del consenso: il panegirico “reticente” di Claudio Mamertino [Julian and reaching consensus: the reluctant panegyric of Claudius Mamertinus] / 235
- Ljubomir MILANOVIĆ, Sanja PILIPOVIĆ, About Face: A Medusal Spoil in the Church of the Assumption of the Blessed Virgin in Smederevo / 261
- Constantin RĂCHITĂ, *Sancta superbia* în gândirea lui Ieronim [*Sancta superbia* in Jerome's thought] / 285
- Giampiero SCAFOGLIO, Dracontius and the crossroad of religions in Vandal Africa / 307
- Alessandro TEATINI, “Tonmodel und Reliefmedaillons aus den Donauländern”: un’attestazione da Barboși (Galați) [“Tonmodel und Reliefmedaillons aus den Donauländern”: an evidence from Barboși (Galați)] / 327
- Antonella TEDESCHI, L’*argumentum a continentia* alla prova dell’invettiva da Scipione a Catilina [The *argumentum a continentia* in the invective from Scipio to Catiline] / 343

\*\*\*

## **RECENZII ȘI NOTE BIBLIOGRAFICE – RECENSIONI E SCHEDE BIBLIOGRAFICHE / 361**

GRIGORIE DE NAZIANZ, CHIRIL AL ALEXANDRIEI, *Cuvântarea a IV-a, Cuvântarea a V-a; Împotriva lui Iulian (I, II)* (Constantin-Ionuț MIHAI) / 361; SFÂNTUL IOAN GURĂ DE AUR, *Cele șapte cuvântări encomiastice în cinstea Apostolului Pavel* (Nelu ZUGRAVU) / 368; CONAN WHATELY, *An Introduction to the Roman Military from Marius (100 BCE) to Theodosius II (450 CE)* (Eduard NEMETH) / 379; T. P. WISEMAN, *The house of Augustus: a detective story* (Pavel-Flavian CHILCOŞ) / 381; ANTHONY A. BARRET, *Rome is burning: Nero and the fire that ended a dynasty* (Pavel-Flavian CHILCOŞ) / 384; ȘTEFAN IVAS, *Conceptul de divinitate în Discursurile lui Dio Chrysostomus* (Nelu ZUGRAVU) / 387; CLAUDIO CÉSAR CALABRESE y ETHEL JUNCO (coord.), *La recepción de Platón en el siglo XX: una poésis de la percepción* (Florin CRÎŞMĂREANU) / 390

\*\*\*

## **CRONICA – CRONACA / PUBLICAȚII – PUBBLICAZIONI / 395**

Nelu ZUGRAVU, Cronica activității științifice a Centrului de Studii Clasice și Creștine (2020-2021) – Cronaca dell’attività scientifica del Centro di Studi Classici e Cristiani (2020-2021) / 395

Nelu ZUGRAVU, Publicații intrate în Biblioteca Centrului de Studii Clasice și Creștine – Pubblicazioni entrate nella Biblioteca del Centro di Studi Classici e Cristiani / 405



## SIGLE ȘI ABREVIERI / SIGLE E ABBREVIAZIONI<sup>\*</sup>

<i>AARMSI</i>	<i>Academia Română. Memoriile secțiunii istorice</i> , București.
<i>AIIA-Iași</i> <i>Bailly 2020</i>	<i>Anuarul Institutului de Istorie și Arheologie</i> , Iași. M. A. Bailly, <i>Dictionnaire Grec-Français</i> , nouvelle édition revue et corrigée, dite Bailly 2020, Gérard Gréco, 2020.
<i>BHAC</i>	<i>Bonner Historia-Augusta-Colloquium</i> , Bonn.
<i>CCSL</i>	<i>Corpus Christianorum. Series Latina</i> , Turnhout.
<i>CCSG</i>	<i>Corpus Christianorum. Series Graeca</i> , Turnhout.
<i>CI</i>	<i>Codex Iustinianus</i> .
<i>CSEL</i>	<i>Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum</i> , Wien.
<i>CTh</i>	<i>Codex Theodosianus</i> .
<i>Danubius</i>	<i>Danubius. Revista Muzeului de Istorie Galați</i> , Galați
<i>EAGLE</i>	<i>Electronic Archive for Greek and Latin Epigraphy</i> .
<i>EDR</i>	<i>Epigraphic Database Roma</i> ( <a href="http://www.edr-edr.it/default/index.php">http://www.edr-edr.it/default/index.php</a> ).
<i>EP</i>	<i>Epigraphy Packard Humanities Institute. Cornell University</i> .
<i>HGV</i>	<i>Heidelberger Gesamtverzeichnis der griechischen Papyrusurkunden Ägyptens</i> .
<i>Istros</i>	<i>Istros</i> , Muzeul Brăilei „Carol I”.
<i>Lampe</i>	<i>A Patristic Greek Lexicon</i> , edited by G. W. H. Lampe, Oxford, 1961.
<i>LIMC</i>	<i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae</i> , I-VIII, Zürich- München, 1981-1997.
<i>MGH</i>	<i>Monumenta Germaniae Historica</i> .
<i>PG</i>	<i>Patrologiae cursus completus. Series Graeca</i> , Paris.
<i>Phaos</i>	<i>Phaos. Revista de estudos clássicos</i> , Campinas
<i>PL</i>	<i>Patrologiae cursus completus. Series Latina</i> , Paris.
<i>PLRE I</i>	<i>The Prosopography of the Later Roman Empire</i> , I, A. D. 260-395, by A. H. M. Jones, J. R. Martindale, J. Morris, Cambridge, 2006.
<i>Pontica</i>	<i>Pontica</i> , Muzeul de Istorie Națională și Arheologie, Constanța.
<i>RE</i>	<i>Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft</i> (Pauly-Wissowa-Kroll), Stuttgart-München.
<i>RT</i>	<i>Revista Teologică</i> , Sibiu.

\* Cu excepția celor din *L'Année Philologique* și *L'Année Épigraphique* / Escluse quelle segnalate da *L'Année Philologique* e *L'Année Épigraphique*.

*SC**Sources Chrétiennes*, Lyon.*SCIVA**Studii și cercetări de istorie veche și arheologie*, București.*ThLL**Thesaurus linguae Latinae*.

## “TONMODEL UND RELIEFMEDAILLONS AUS DEN DONAULÄNDERN”\*: UN’ATTESTAZIONE DA BARBOŞI (GALAȚI)\*\*

Alessandro TEATINI\*\*\*  
(Università degli Studi di Sassari, Italia)

**Keywords:** Barboşî, castellum, clay medallions, Danubian provinces.

**Abstract:** “*Tonmodel und Reliefmedaillons aus den Donauländern*”: *an evidence from Barboşî (Galați)*. An interesting object exhibited in the Museum of History at Galați and found in one of the cemeteries near the castellum of Barboşî can be identified as a clay medallion that falls into a class of materials first analyzed by A. Alföldi and including also circular molds. The most recent studies on this class confirmed, on the one hand, its prevalent (but not exclusive) diffusion in the Danubian provinces, while on the other they revised the early interpretation that related them to the production of sweets. In the light of these updated considerations, this medallion that came to light more than half a century ago has been analyzed here, putting forward new proposals for the interpretation both on its nature and on the characteristics of its relief decoration.

**Parole-chiave:** Barboşî, castellum, medaglione fittile, province danubiane.

**Riassunto:** Un interessante oggetto esposto al Museo di Storia di Galați e ritrovato in una delle necropoli presso il castellum di Barboşî è identificabile come un medaglione fittile inquadrabile in una classe di materiali analizzata per primo da A. Alföldi e comprendente anche matrici circolari. Gli studi più recenti su tale classe hanno confermato, da un lato, la sua diffusione prevalente (seppur non esclusiva) nelle province danubiane, mentre dall’altro hanno rivisto l’interpretazione iniziale che li collegava alla produzione di dolci. Alla luce di tali aggiornate considerazioni viene qui analizzato questo medaglione venuto in luce più

---

\* Alföldi 1938, 312-341.

\*\* Questo studio si è svolto grazie al finanziamento straordinario una tantum per la ricerca 2019 dell’Università di Sassari e grazie al contributo del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale / Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, Ufficio VI – Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche.

\*\*\* teatini@uniss.it

*di mezzo secolo or sono, avanzando nuove proposte di lettura tanto sulla sua natura quanto sulle caratteristiche della sua decorazione a rilievo.*

**Cuvinte-cheie:** Barboși, castellum, medalion în relief, provincii dunărene.

**Rezumat: “Tonmodel und Reliefmedaillons aus den Donauländern”: o dovadă de la Barboși (Galați).** Un interesant obiect expus la Muzeul de Istorie din Galați și găsit într-o din necropolele castellum-ului de la Barboși poate fi identificat ca un medalion de lut ce poate fi încadrat într-o clasă de materiale analizate mai întâi de A. Alföldi și care cupinde, de asemenea, și matrițele circulare. Cele mai recente studii privind această clasă au confirmat, pe de o parte, difuzarea sa predominantă (deși nu exclusivă) în provinciile dunărene, iar, pe de altă parte, au revizuit interpretarea inițială, care le legă de producerea de dulciuri. În lumina acestor considerații actualizate, este analizat aici acest medalion care a ieșit la lumină cu mai mult de o jumătate de secol în urmă, avândând noi propuneri de interpretare atât asupra naturii sale, cât și a caracteristicilor decorului său în relief.

Il *castellum* di Barboși si erge sul promontorio di Tirighina, presso Galați, sulla riva settentrionale del Siret (antico *Hierasus*), poco meno di tre chilometri a monte della sua confluenza nel Danubio (**figg. 1-2**). All’insediamento geto-dacico si è sovrapposto quello romano<sup>1</sup>, oggetto di svariate ricerche nel corso del tempo a partire da quelle della prima metà dell’Ottocento, seguite dai più tardi interventi di V. Pârvan<sup>2</sup>, editi nel 1913, e di G. Ștefan un ventennio dopo<sup>3</sup>, fino all’avvio degli scavi sistematici nella seconda metà dello stesso secolo<sup>4</sup>. Le prime fasi insediative di età romana nel sito rimandano al principato di Traiano, quando venne eretto il *castellum* in terra, poi ricostruito in pietra, la cui continuità di vita proseguì fino alla seconda metà del III secolo; sullo stesso rilievo al tempo di Costantino venne impostata una torre poligonale, che segnò l’ultimo periodo di frequentazione dell’area proseguito fino al IV secolo inoltrato<sup>5</sup>. Se la localizzazione del *castellum* è ben definita, grazie sia alle ripetute indagini sia alla posizione prominente della ristretta altura sulla quale sorge il complesso, rimane ancora poco chiaro dove si trovino il *castrum* e l’abitato

<sup>1</sup> Sanie, Dragomir 1970, 135-142.

<sup>2</sup> Pârvan 1913, 106-130.

<sup>3</sup> Ștefan 1935-1936, 341-349.

<sup>4</sup> Una sintesi sulla storia degli studi con i relativi riferimenti bibliografici è in Croitoru 2013, 92.

<sup>5</sup> Gostar 1967, 107; Croitoru 2013, 92-93.

to civile, come del resto anche l'estensione delle necropoli<sup>6</sup>. La presenza di un *castrum* prossimo al *castellum* risulta deducibile dalle ridotte dimensioni del promontorio di Tirighina, decisamente inadatto ad ospitare le guarnigioni militari attestate dalla documentazione epigrafica e succedutesi nel tempo<sup>7</sup>: dalla fine delle guerre daciche la *cohors II Mattiacorum*<sup>8</sup> e le unità della *legio V Macedonica*, queste ultime solo fino all'anno 168<sup>9</sup>, ma si aggiunsero soldati della *classis Flavia Moesica*<sup>10</sup>, forse dall'inizio del III secolo, ed erano presenti anche effettivi della *legio I Italica*<sup>11</sup>.

Così la posizione del *castrum* è stata collocata in tempi recenti sia a ovest del *castellum*<sup>12</sup>, sia a nord di questo<sup>13</sup>, mentre la localizzazione dell'insediamento civile è stata ipotizzata a sud della collina<sup>14</sup>, ove la linea ferroviaria e gli edifici della stazione rendono problematica ogni indagine (**fig. 3**): in questa zona i due livelli di frequentazione identificati sono stati attribuiti alla prima metà del II secolo e alla seconda metà del III. Ritrovamenti di sepolture tanto a incinerazione quanto a inumazione in diversi settori rendono ugualmente problematico definire l'ubicazione e l'estensione delle aree cimiteriali, probabilmente più d'una, dunque in rapporto sia al *castrum* sia all'abitato civile sia agli altri insediamenti individuati in questo territorio a est del vallo Traian-Tuluceşti<sup>15</sup>, che chiudeva l'area tra il basso corso del Siret e quello del Prut (antico *Pyretus*): tombe sono state infatti messe in luce tanto alle pendici occidentali dell'altura di Tirighina quanto a nord di questa<sup>16</sup>.

E proprio da una sepoltura proviene l'oggetto che si vuole qui riconsiderare alla luce della letteratura più recente: nel 1969 sono

<sup>6</sup> Dubbi espressi di recente in Tentea *et alii* 2019, 50.

<sup>7</sup> Gostar 1967, 107-112; Croitoru 2004, 159-172. In generale per le iscrizioni ritrovate a Barboşi si veda Sanie, Dragomir, Sanie 1975, 189-208 e *IScM* V, nn. 292-342.

<sup>8</sup> Matei-Popescu 2010, 222-224; Croitoru 2020, 5-13.

<sup>9</sup> Quando vennero spostate in Dacia: Matei-Popescu 2010, 35-76.

<sup>10</sup> Matei 1991, 154; Matei-Popescu 2010, 245-255.

<sup>11</sup> Matei-Popescu 2010, 77-123.

<sup>12</sup> Croitoru 2013, 92.

<sup>13</sup> Tentea *et alii* 2019, 50.

<sup>14</sup> Così in Croitoru 2013, 94, dove però la letteratura citata quale giustificazione si riferisce a ritrovamenti la cui esatta provenienza non è sicura.

<sup>15</sup> Tentea 2007, 217-225.

<sup>16</sup> Croitoru 2013, 94.

state pubblicati i risultati di ricerche condotte tanto nel *castellum* quanto in un'area di necropoli individuata fortuitamente durante lavori di escavazione a ovest di questo, con sepolture sia a incinerazione sia a inumazione<sup>17</sup>; l'indagine di tre tombe a inumazione, in parte distrutte, ha portato al recupero di nove manufatti fittili che si trovavano tutti all'interno di una sola di esse e che sono ora conservati a Galati, nel Museo di Storia. Otto di questi sono matrici con soggetti diversi, comunque di dimensioni ridotte (da 6 fino a 13 centimetri): un combattimento di due gladiatori, una figura umana con testa d'asino, una maschera teatrale, una testa femminile, una figura di Venere, un motivo decorativo ondulato, alcuni grappoli d'uva, la figura di un bovide<sup>18</sup>. Insieme alle matrici è stato ritrovato anche il frammento di un medaglione corrispondente a poco meno della metà della superficie totale, con un diametro residuo di circa 14 centimetri (**figg. 4-5**), della cui decorazione a rilievo è stata fornita solo una descrizione, non accompagnata da alcuna interpretazione dell'oggetto<sup>19</sup>, nemmeno in lavori più recenti<sup>20</sup>. Si ritiene dunque utile approfondire lo studio di questo medaglione fittile, dal momento che è possibile inserirlo in una classe di materiali altrimenti documentata nello stesso contesto delle province danubiane.

All'interno del bordo segnato da un doppio tondino rilevato lo spazio è occupato da due scene che, al momento, appaiono prive di rapporto tra loro per via della mancanza di buona parte del tondo, oltre che non sempre ben definibili nei dettagli a causa dell'abrasione della superficie: in alto una struttura provvista di un parapetto costituito da corsi di elementi orizzontali lascia fuoriuscire le protomi di quattro cavalli<sup>21</sup>, ai quali si collegano sia un giogo mediano desinente in una barra orizzontale, sia le redini, distinguibili in quanto più sottili. Nel ridotto spazio triangolare dietro il giogo restano solo altri labili rilievi, purtroppo non più decifrabili: si può tuttavia escludere che vi siano tracce di una figura umana, che in quella posizione potrebbe essere intesa come un auriga. In basso un uomo inginocchiato (si nota la gamba sinistra piegata) è disposto frontalmente ma il capo è di pro-

---

<sup>17</sup> Sanie 1969, 81-94.

<sup>18</sup> Sanie 1969, 85-91.

<sup>19</sup> Sanie 1969, 91-92.

<sup>20</sup> Croitoru 2013, 406.

<sup>21</sup> Il parapetto è interpretato come un muro in opera testacea da S. Sanie: Sanie 1969, 91.

filo, solleva il braccio destro in avanti e con il sinistro regge un piccolo scudo semicircolare decorato da un reticolo inciso. La corazza (forse anatomica) che indossa certifica come l'equipaggiamento sia di tipo militare; un mantello, non altrimenti visibile, sembra fissato sul petto. I dettagli della testa si colgono appena, tuttavia i capelli e la barba desinente a punta sono costituiti da folti ricci.

Questa classe di oggetti fittili è stata analizzata per primo da A. Alföldi, che ha riunito insieme le attestazioni allora note dei tondi e delle matrici circolari provenienti dalle province danubiane<sup>22</sup>, da distinguersi dai *médailles d'applique* dei vasi in sigillata chiara B della valle del Rodano<sup>23</sup>: le matrici erano a quel tempo una cinquantina, mentre meno numerosi (una quindicina) erano i tondi; vari esemplari si sono aggiunti in seguito, uno dal Norico, uno dalla Sardegna, alcuni dall'Africa<sup>24</sup> e un lotto consistente dalla Dacia<sup>25</sup>. Grazie allo studio dei pezzi di più recente edizione è stato chiarito come l'interpretazione iniziale delle matrici quali stampi per dolci sia da rivedere, alla luce tanto delle caratteristiche eccessivamente dettagliate di molte decorazioni, che difficilmente si sarebbero potute trasferire su un materiale poco compatto, quanto della mancanza delle tracce di bruciato sulle superfici, derivate dall'eventuale cottura dei dolci, ma anche per la presenza dei positivi, che era stata dapprima liquidata ipotizzando che i tondi servissero per ricavare le matrici. In realtà le matrici erano verosimilmente funzionali proprio alla produzione dei tondi, la cui inferiorità numerica si spiega con la difficoltà a riconoscerli a causa del ritrovamento, nella maggior parte dei casi, solo di frammenti di questi oggetti<sup>26</sup>. Sulle superfici dei medaglioni e delle loro matrici, il cui diametro oscilla tra gli 8-10 e i 27 centimetri, troviamo decorazioni per lo più caratterizzate da soggetti mitologici, o rappresentative di ceremonie culturali, oppure legate alla propaganda imperiale: da qui la concreta possibilità che i tondi realizzati tramite le matrici avessero la

<sup>22</sup> Alföldi 1938, 312-341; Alföldi 1945, 71-73.

<sup>23</sup> Cfr. le considerazioni al riguardo in Teatini 2019, 287-288.

<sup>24</sup> Per questi e per un inquadramento generale sulla classe si veda, da ultimo, Teatini 2019, 281-293.

<sup>25</sup> In Cociş, Ruscu 1994, 121-135 è una raccolta di tutte le evidenze daciche, arrivate ad una quarantina e databili per lo più tra la seconda metà del II secolo e la prima metà del III; a questi possiamo aggiungere due nuove matrici da Apulum: Egri 2019-2020, 222-231. In precedenza erano note solo quattro attestazioni dalla Dacia: Alföldi 1938, 340; Alföldi 1945, 73.

<sup>26</sup> Gualandi, Pinelli 2012, 17.

funzione di commemorare eventi e ceremonie sia civili che religiose, organizzate in contesti tanto pubblici quanto privati nell'arco di tempo di questa produzione, tra il II e il IV secolo<sup>27</sup>.

In aggiunta ai soggetti più diffusi dei quali si è detto, è possibile segnalare pochi esemplari sui quali figurano temi decorativi incentrati sia su scene erotiche<sup>28</sup>, sia su personaggi ed episodi tratti dal mondo degli spettacoli, nella fattispecie gladiatori in combattimento<sup>29</sup>, aurighi vincitori sulla quadriga<sup>30</sup> (**fig. 6**) e, in due casi ben diversi tra loro, la resa narrativa di corse nel circo. Non esiste un solo esemplare tra tutti quelli già pubblicati che possa accostarsi al nostro per l'iconografia, tuttavia i due soggetti narrativi di ambito circense risultano forse più utili a questo studio vista la presenza sul tondo da Barboși dei quattro cavalli aggiogati, insieme ai quali non si percepisce tuttavia la presenza di un auriga. Se dunque un medaglione del III secolo da *Hadrumentum*, in Africa Proconsolare (diametro circa 12 centimetri), illustra un'originale corsa di quattro bighe trainate da dromedari nel Circo Massimo, un altro da *Teurnia*, nel Norico, è decorato da una raffigurazione densissima di dettagli con le quadrighe delle quattro fazioni, il cui tiro è canonicamente costituito da cavalli che gareggiano nello stesso contesto del Circo Massimo (**fig. 7**): di dimensioni analoghe al precedente è stato invece datato al IV secolo inoltrato<sup>31</sup>.

Certamente la scena del frammento qui in esame si presenta assai diversa, dal momento che sono effettivamente riconoscibili i cavalli, forse di una quadriga, ma non appaiono impegnati nell'azione della corsa, bensì ancora all'interno di una struttura delimitata da una sorta di cancellata, che ricorda in maniera stilizzata la resa delle ante poste a chiusura dei *carceres* nei rilievi o nei mosaici con soggetti cir-

---

<sup>27</sup> Gualandi, Pinelli 2012, 16-17; Teatini 2019, 285-290.

<sup>28</sup> Un solo medaglione attestato ad *Apulum*: Cociş, Ruscu 1994, 123, n. 8.

<sup>29</sup> Su quattro matrici, una da *Savaria* (diametro circa 15 centimetri) in *Pannonia Superior* (Alföldi 1938, 338) e tre dalla Dacia: da *Napoca* (diametro 13 centimetri), da *Porolissum* (diametro 7 centimetri) e da *Dierna* (diametro 11 centimetri) (Cociş, Ruscu 1994, 123-124, nn. 17, 30-31).

<sup>30</sup> Tre matrici da *Apulum*: Cociş, Ruscu 1994, 124, n. 29 (diametro circa 12 centimetri); Egri 2019-2020, 222-231 (due pezzi identici, diametro circa 10 centimetri).

<sup>31</sup> Per i due medagliioni con la narrazione delle corse nel circo cfr. il recente Teatini 2019, 281-293.

censi<sup>32</sup>. A tali difficoltà di lettura si aggiunga l'impossibilità di stabilire il legame, che certamente sussisteva, tra la parte della decorazione con i cavalli e il personaggio al di sotto: forse si tratta di un soldato, per quanto la forma semicircolare del suo scudo sia decisamente inusuale, così come la sua particolare posa in ginocchio, mentre la corazza che indossa impedisce di interpretarlo come un auriga o come un gladiatore<sup>33</sup>.

Alla luce delle più recenti acquisizioni della ricerca i tondi fin qui noti con la resa narrativa di una gara nel circo, provenienti da *Teurnia* e da *Hadrumentum*, sono verosimilmente interpretabili come funzionali alla celebrazione di spettacoli nel circo, quali atti evergetici offerti da un ignoto *munerarius* che aspirava altresì a fissarli nella memoria del pubblico grazie alla contestuale produzione e distribuzione di medaglioni fittili, prodotti in serie mediante matrici, con gli episodi salienti della gara oggetto del donativo<sup>34</sup>. Ci sentiremmo dunque di assegnare la stessa valenza celebrativa anche al nuovo esemplare danubiano, pure nella difficoltà di interpretazione di alcuni elementi della scena e nell'impossibilità di capire in quale sede si sia tenuto lo spettacolo che si intendeva commemorare tramite la produzione di una serie di medaglioni fittili, i quali ne avrebbero parallelamente mantenuto vivo il ricordo, di cui ci è purtroppo pervenuto solo questo frammento. Riteniamo meno probabile un legame del nostro oggetto con la propaganda imperiale, non solo perché non riusciamo a distinguere alcun elemento che rimandi ad una figura umana dietro ai quattro cavalli, ma anche per le varie particolarità del personaggio in abiti militari nel primo piano. I due tondi precedenti è stato ipotizzato che possano riferirsi a spettacoli organizzati nei circhi della stessa

---

<sup>32</sup> Il tema è stato recentemente trattato in Dunbabin 2016, 143-155. Specificatamente sulla documentazione iconografica dei *carceres* si veda Humphrey 1986, 138-151.

<sup>33</sup> Questa interpretazione potrebbe derivare dall'accostamento di due diverse forme di spettacoli, quelli gladiatori e quelli circensi: il tipo di armi del personaggio non permette tuttavia di andare in tale direzione. In Sanie 1969, 91-92 si intuisce il legame dell'immagine con il circo e si ipotizza che si tratti di una delle figure a piedi (*sparsores*) o a cavallo (*hortatores*) che presenziavano alle corse per assolvere i compiti rispettivamente assegnati: l'iconografia però non corrisponde in alcun modo.

<sup>34</sup> Teatini 2019, 288-291, sulla base delle argomentazioni in Gualandi, Pignelli 2012, 16-17.

*Hadrumentum* e di Aquileia (nel caso del tondo da *Teurnia*)<sup>35</sup>. L'esemplare da Barboși era stato deposto in una tomba a inumazione insieme con le otto matrici fittili alle quali si è accennato, dunque in una sepoltura molto probabilmente di un abitante dell'insediamento civile: è stato giustamente ipotizzato dal primo editore che si trattasse di strumenti legati al lavoro svolto dal defunto<sup>36</sup>, pertanto che questi fosse un artigiano dedito alla produzione di oggetti fittili, l'origine del quale ci sfugge ma che poteva condurre la sua attività anche in maniera itinerante, muovendosi dunque in un contesto regionale forse molto ampio. La genericità dei soggetti ricavabili dalle sue matrici li rendeva ugualmente proponibili in contesti geografici assai diversificati: probabilmente il medaglione, a differenza delle matrici, era uno degli oggetti prodotti dall'artigiano nel corso della sua attività quale esito di una commissione che poteva essere stata ottemperata anche tempo prima e in una località lontana dall'altura di Tirighina. È interessante rilevare come l'argilla con cui questo tondo è stato realizzato sia diversa da quella che è servita per formare tutte le matrici<sup>37</sup>.

Resta dunque per noi ignoto di quale evento si volesse perpetuare il ricordo con le immagini impresse sul medaglione, forse uno spettacolo in cui era stata organizzata anche una corsa di quadrighe, corsa che non necessariamente si svolse in una struttura architettonicamente ben definita come un circo: è del resto risaputo che gare di questo genere potevano avere luogo ovunque vi fosse disponibilità di un idoneo spazio aperto pianeggiante. La singolarità sia della composizione in rapporto alle iconografie trādite delle corse nel circo, priva cioè di esplicativi riferimenti al momento agonistico della competizione, sia di alcuni dettagli, quale ad esempio la posizione dei quattro cavalli in rapporto alla supposta cancellata dei *carceres*, può spiegarsi con la realizzazione della matrice del medaglione in un contesto periferico, privo dei necessari modelli da replicare, tutti elementi che conferiscono al nostro oggetto un carattere squisitamente provinciale.

Si può invece ricavare qualche informazione sulla cronologia del pezzo, grazie alle sparute notizie pervenute sull'arco di frequentazione della porzione della necropoli indagata all'epoca del ritrovamento: le

---

<sup>35</sup> Teatini 2019, 288-290.

<sup>36</sup> Sanie 1969, 92.

<sup>37</sup> Secondo S. Sanie l'argilla delle matrici potrebbe essere di origine locale: asserisce infatti che le sue caratteristiche sono le medesime del banco di argilla presente a Barboși (Sanie 1969, 92).

monete rinvenute nell'area suggeriscono un ambito cronologico compreso tra il principato di Antonino Pio e quello di Settimio Severo<sup>38</sup>, in accordo peraltro con le fasi di vita tanto del *castellum* quanto, forse, del vicino insediamento civile. Risulta poi di un certo interesse collegare questi dati alle caratteristiche della testa del personaggio maschile raffigurato sul medaglione, la cui folta barba e i cui capelli sono costituiti da masse di ricci ben definite: è così possibile rilevarvi una certa attenzione ai riferimenti offerti dalla ritrattistica dell'avanzata età antonina o del periodo di Settimio Severo<sup>39</sup>, i cui particolari esiti, quali possiamo notare sul tondo da Barboși, dipendono dalla loro applicazione ad un oggetto di artigianato corrente fabbricato ai margini dell'impero<sup>40</sup>. Riteniamo dunque rispondente ai dati a nostra disposizione assegnare al frammento di medaglione in esame una datazione agli stessi decenni<sup>41</sup>, peraltro in linea con i dati numismatici testé riportati.

Insieme all'importanza del manufatto per l'originalità della sua iconografia, ne va altresì rilevata la provenienza da un insediamento a nord del Danubio, alla stessa stregua di numerosi altri esemplari dei “Tonmodel und Reliefmedaillons aus den Donauländern”, che provengono però dalle province della Dacia<sup>42</sup>. I rimanenti territori provinciali dell'areale danubiano sono il luogo di origine della maggior parte delle attestazioni, partendo dalla *Raetia*, passando per il *Noricum*, le *Pannone*, con il lotto più consistente, e fino alla *Moesia*, ove sono stati nondimeno trovati soltanto quattro manufatti di questa classe e nessuno di essi in *Moesia Inferior*, dal momento che si tratta di un tondo da *Viminacium*, di una matrice da *Margum* e di due da *Ratiaria*<sup>43</sup>: tale quadro distributivo è ora integrato grazie al medaglione messo in luce nell'insediamento di Barboși, la sola testimonianza rinvenuta a tutt'oggi presso l'ultimo corso del Danubio<sup>44</sup>.

<sup>38</sup> Sanie 1969, 88.

<sup>39</sup> Wegner 1939, 40-47, 59-65, 71-73; Saletti 1967, 17-21.

<sup>40</sup> La manifattura locale è intuitivamente sostenuta anche in Sanie 1969, 92.

<sup>41</sup> Nessuna cronologia è invece proposta dal primo editore: Sanie 1969, 91-92.

<sup>42</sup> Alföldi 1938, 340; Alföldi 1945, 73; Cociș, Ruscu 1994, 121-135; Egri 2019-2020, 222-231.

<sup>43</sup> Alföldi 1938, 339-340.

<sup>44</sup> Si noti che nel corso delle medesime ricerche, in occasione delle quali si indagò la tomba dalla quale provengono il medaglione e le matrici, è stato effettuato anche un saggio di scavo sull'altura di Tirighina, ai margini sud-orientali del *castellum*, ove è stato trovato un frammento fittile riferibile al fondo di una bassa coppa

## Bibliografia

- Alföldi 1938 = A. Alföldi, *Tonmodel und Reliefmedaillons aus den Donauländern*, in *Laureae Aquincenses Memoriae Valentini Kuzsinszky Dicatae*, I, *Dissertationes Pannonicae*, Series 2, 10, 312-341.
- Alföldi 1945 = A. Alföldi, *Tonmedaillons und runde Kuchenformen aus Pannonien und Daciens*, *Folia Archaeologica*, V, 71-73.
- Cociş, Ruscu 1994 = S. Cociş, D. Ruscu, *Reliefmedaillons und Tonmatrizen aus Dakien*, *Alba Regia*, XXV, 121-135.
- Croitoru 2004 = C. Croitoru, *Despre trupele romane din fortificaţiile de la Bărboşi (Galaţi). Note de lectură (II)*, *Istros*, XI, 159-172.
- Croitoru 2013 = C. Croitoru, *Galaţi. Repertoriul descoperirilor arheologice şi numismatice*, Editura Muzeului de Istorie Galaţi.
- Croitoru 2020 = C. Croitoru, *Guarding the Danube and beyond (I). Cohors II Mattiacorum, Journal of Ancient History and Archaeology*, 7.4, 5-13.
- Dunbabin 2016 = K. M. D. Dunbabin, *Theater and Spectacle in the Art of the Roman Empire*, Ithaca, Cornell University Press.
- Egri 2019-2020 = M. Egri, *Conjuring the Good Luck. The Chariot Racing Imagery in Roman Sacred Contexts*, *Archaica*, 7-8, 221-231.
- Gostar 1967 = N. Gostar, *Unitătile militare din castellum roman de la Barboşi, Danubius*, I, 107-113.
- Gualandi, Pinelli 2012 = M. L. Gualandi, A. Pinelli, *Un trionfo per due. La matrice di Olbia: un unicum iconografico ‘fuori contesto’*, in M. M. Donato, M. Ferretti (edd.), «Conosco un ottimo storico dell’arte....». Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, Pisa, Edizioni della Normale, 11-20.
- Humphrey 1986 = J. H. Humphrey, *Roman Circuses. Arenas for Chariot Racing*, London, B. T. Batsford.
- Matei 1991 = C. Matei, *Consideraţii privind raportul dintre Classis Flavia Moesica şi fortificaţiile limesului roman de la Dunărea de Jos (sec. I-VI)*, *Pontica*, 24, 143-158.

---

con l'immagine in rilievo di Sol sulla quadriga, interpretato tuttavia anch'esso come un medaglione: la porzione della parete carenata che si conserva non lascia tuttavia dubbi in merito alla comprensione della corretta natura del pezzo (peraltro postulata, ma tra le ipotesi meno probabili, dallo stesso editore: Sanie 1969, 81-83).

- Matei-Popescu 2010 = F. Matei-Popescu, *The Roman Army in Moesia Inferior*, Bucharest, Conphys Publishing House.
- Pârvan 1913 = V. Pârvan, *Castrul dela Poiana și drumul roman prin Moldova de Jos*, AARMSI, Seria II, XXXVI, 93-130.
- Piccottini 1989 = G. Piccottini, *Die Römer in Kärnten*, Klagenfurt, Universitätsverlag Carinthia.
- Saletti 1967 = C. Saletti, *Ritratti severiani*, Roma, «L’Erma» di Bretschneider Editore.
- Sanie 1969 = S. Sanie, *Medalioane și tipare romane descoperite la Tirighina-Bărboși, Danubius*, II-III, 81-94.
- Sanie, Dragomir 1970 = S. Sanie, I. T. Dragomir, *Continuitatea locuirii dacice în castrul de la Bărboși-Galați, Danubius*, IV, 135-160.
- Sanie, Dragomir, Sanie 1975 = S. Sanie, I. T. Dragomir, Ș. Sanie, *Noi descoperiri de ceramică romană cu inscripție în Moldova*, SCIVA, 26, 189-208.
- Ştefan 1935-1936 = G. Ștefan, *Nouvelles découvertes dans le «castellum» romain de Barboși (près de Galați). Rapport préliminaire*, Dacia, V-VI, 341-349.
- Teatini 2019 = A. Teatini, *Iunxisse etiam camelos quaternos ad currus in circo. L’«africanizzazione» di uno spettacolo in un singolare medaglione fittile da Hadrumetum (Sousse, Tunisia)*, AAC, 30, 281-293.
- Tentea 2007 = O. Tentea, *The Roman Necropolis at Barboși – Several Remarks*, Istros, XIV, 217-225.
- Tentea et alii 2019 = O. Tentea et alii, *Frontiera romană din Dobrogea. O trecere în revistă și o actualizare*, Cercetări Arheologice, XXVI, 9-82.
- Wegner 1939 = M. Wegner, *Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit*, in *Das römische Herrscherbild*, II, 4, Berlin, Verlag Gebr. Mann.

### Didascalie delle figure

- Fig. 1.** La Moesia Inferior nel *Barrington Atlas of the Greek and Roman World*: in evidenza Barboși.
- Fig. 2.** L’area del *castellum* di Barboși: in evidenza il promontorio di Tirighina, presso il fiume Siret; a destra la confluenza del fiume nel Danubio (Google Earth).

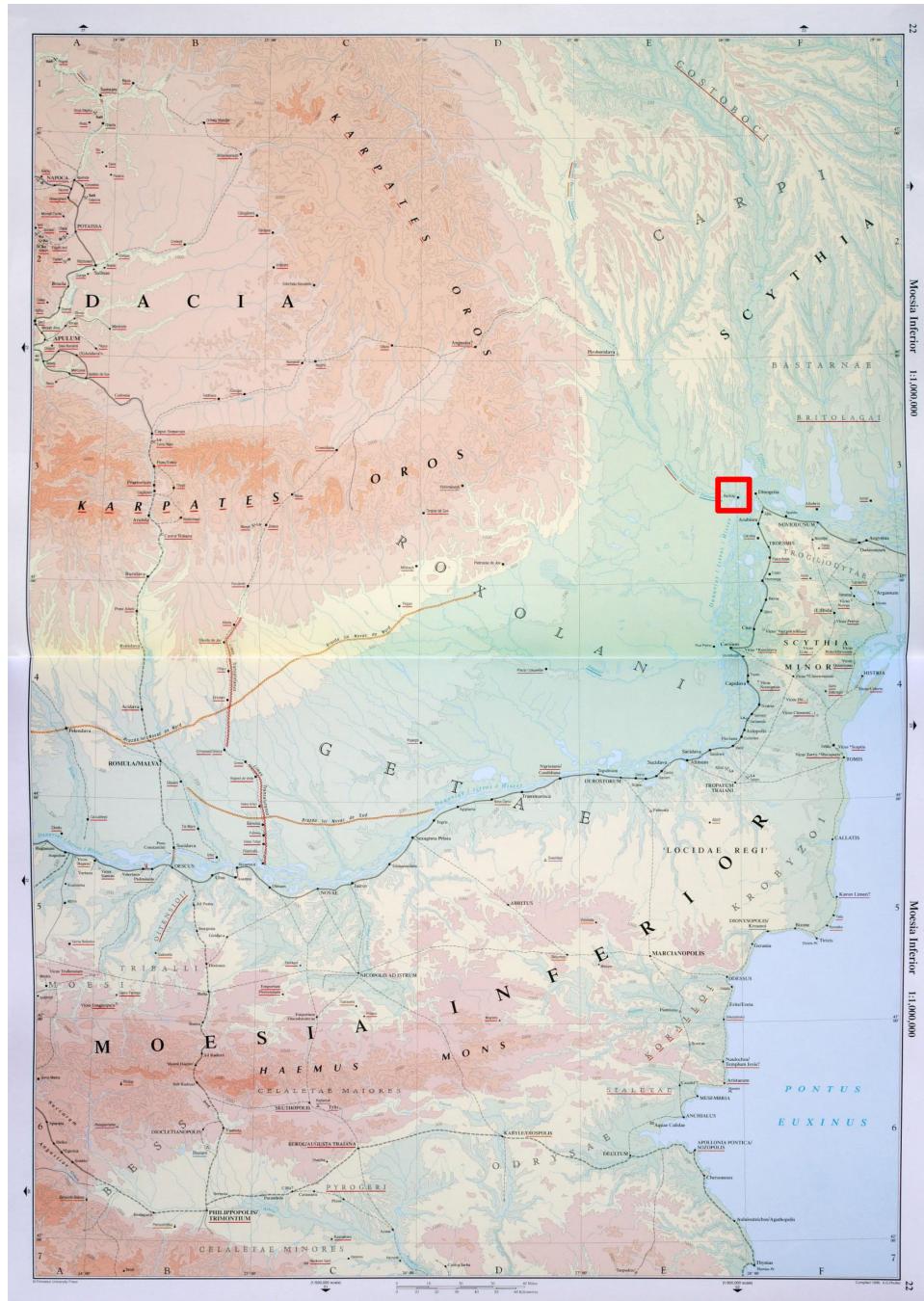
**Fig. 3.** Planimetria dell'area del *castellum* di Barboşî (Pârvan 1913, fig. 9).

**Fig. 4.** Il frammento di medaglione fittile da Barboşî (foto A. Teatini).

**Fig. 5.** Il frammento di medaglione fittile da Barboşî: rilievo grafico della decorazione (Sanie 1969, fig. 7).

**Fig. 6.** Rilievo grafico di una matrice fittile da *Apulum* con auriga vincitore sulla quadriga (Cociş, Ruscu 1994, fig. 8,1a).

**Fig. 7.** Medaglione fittile da *Teurnia* con una corsa di quadrighe nel Circo Massimo (Piccottini 1989, tav. 45).



**Fig. 1**



Fig. 2

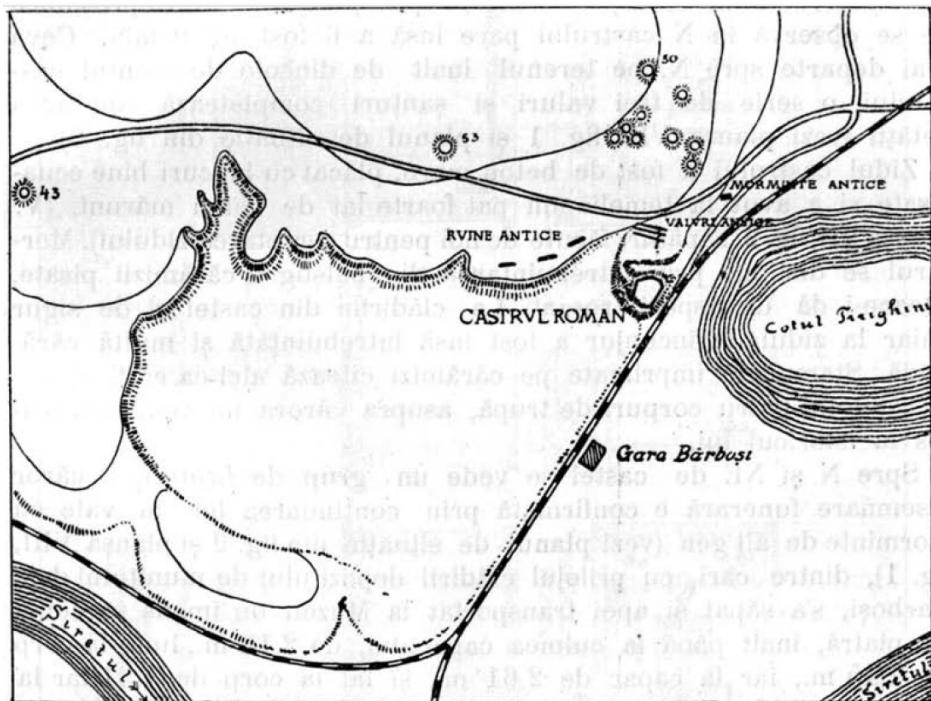


Fig. 3



Fig. 4

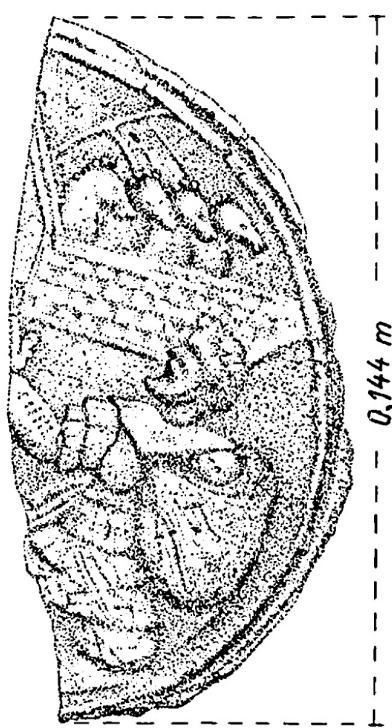


Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza“ din Iași  
Facultatea de Istorie • Centrul de Studii Clasice și Creștine

Bd. Carol I, Nr. 11, 700506, Iași, România  
Tel.: 040/0232/201634, Fax: 040/0232/201156



ISSN: 1842-3043  
e-ISSN: 2393-2961