

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	ISTORIE
1.3 Catedra	
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	<b>PATRIMONIUL ȘI TURISM CULTURAL</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL: CONSTITUIRE, VALORIFICARE, PROTECȚIE</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	CERC.ȘT.I DR. EMANUEL-ANDI MIHALACHE						
2.3 Titularul activităților de seminar	CERC.ȘT.I DR. EMANUEL-ANDI MIHALACHE						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					38
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					10
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>108</b>				
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>	<b>150</b>				
<b>3.9 Numărul de credite</b>	<b>6</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	X
4.2 de competențe	X

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	X
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	X

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei protecției patrimoniului, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniu</li> <li>- Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din surse primare și interpretarea lor.</li> <li>- Utilizarea unor metode moderne de cercetare și interpretare istorică</li> <li>- Capacitatea de participare la dezbateri publice și manifestări științifice consacrate problematicii patrimoniului și turismului cultural</li> <li>- Capacitatea de a sintetiza informațiile bibliografice și documentare cu caracter istoric și de a le organiza după criteriul relevanței</li> </ul>
-----------------------------	--

6.2 Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- îndeplinirea eficientă, la termen și cu rigurozitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului</li> <li>- aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse</li> <li>- căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor învățării continue</li> <li>- dezvoltarea obișnuinței dezbaterii argumentate și a construcției logice a discursului</li> <li>- autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii specifică domeniului</li> </ul>
-----------------------------	--

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Geneza ideii moderne de patrimoniu în contextul general al evoluției epistemelor și al afirmării istoriei ca știință.
7.2 Obiective specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: aibă clarificate noțiunile de „patrimoniu” în corelație cu noțiunile adiacente: „originalitate”, „vechime”, „unicitate”, „moștenire”, „conservare”, „restaurare” etc.

#### 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Teorii concurente privind restaurarea monumentelor istorice (I)	Prelegerea academică	
Teorii concurente privind restaurarea monumentelor istorice (II)	Expunerea; metode euristice	
Concepții muzeale și raportarea lor la dezbaterile legate de sursele cercetării istorice (I)	Prelegerea academică	
Concepții muzeale și raportarea lor la dezbaterile legate de sursele cercetării istorice (II)	Expunerea; metode euristice	
Concepții muzeale și raportarea lor la dezbaterile legate de sursele cercetării istorice (III)	Expunerea; metode euristice	
Cultul eroilor și patrimonializarea teritoriului național (I)	Prelegerea academică	
Cultul eroilor și patrimonializarea teritoriului național (II)	Expunerea; metode euristice	
Cultul eroilor și patrimonializarea teritoriului național (III)	Expunerea; metode euristice	
Instrumentarea artei în scopuri politice (I)	Prelegerea academică	
Instrumentarea artei în scopuri politice (II)	Expunerea; metode euristice	
Instrumentarea artei în scopuri politice (III)	Expunerea; metode euristice	
Noi abordări în studiul ideii de patrimoniu (I)	Prelegerea academică	
Noi abordări în studiul ideii de patrimoniu (II)	Expunerea; metode euristice	
Noi abordări în studiul ideii de patrimoniu (III)	Expunerea; metode euristice	
<b>Bibliografie:</b> <b>Referințe principale:</b>  Andi Mihalache, <i>Influențe franceze în restaurarea monumentelor istorice</i> , în volumul <i>Franța. Model cultural și politic</i> , Iași, Junimea, 2003, p.139-154, editori Dumitru Ivănescu și Alexandru Zub; Idem, <i>Inaugurarea grupului statuar dedicat lui Alexandru Ioan Cuza. Iași, 27-28 mai 1912</i> , în Alin Tat, Gilda Vălcan, Ciprian Vălcan(editori), <i>Noblețea efemerului</i> , Cluj Napoca, Editura Napoca Star, 2007, p.111-163;		

Idem, *Pentru o istorie culturală a patrimoniului*, în „Xenopoliana”, XI, 3-4, 2003, p.158-179;  
 Idem, „*Trupul țării*” în *discursul patrimonial din a doua jumătate a secolului XIX și în prima jumătate a secolului XX: ceremonii, excursii, cartografii* în „Caiete de antropologie istorică”, iulie –decembrie 2003, p.85-104;  
 Idem, *Ștefan cel Mare în cultura istorică a începutului de secol XX*, în „Anuarul Institutului de Istorie «A.D. Xenopol»”, XLI, 2004, p.31-65.

**Referințe suplimentare:**

Andi Mihalache, *Metaforă și monumentalitate în literatura de călătorie a lui Nicolae Iorga*, în Alexandru Zub, Adrian Cioflâncă (ed.), *Cultură politică și politici culturale în România modernă*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2005, p.115 – 140;

Idem, *Eroi, morminte și statui: poetica evanescenței în secolul XIX*, în *In medias res. Studii de istorie culturală*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2007, p.236-256, editori Andi Mihalache și Adrian Cioflâncă.

8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
Documentul de arhivă și ideea de probitate	explicația, conversația problematizarea	
Documentul de arhivă și ideea de probitate	explicația; conversația euristică; descrierea, problematizarea; lectura	
Documentul de arhivă și ideea de probitate	conversația euristică; descrierea; problematizarea; lectura	
Expoziții internaționale și identități naționale	conversația euristică; descrierea; problematizarea; lectura	
Expoziții internaționale și identități naționale	dezbateră; descrierea; problematizarea; lectura; conversația	
Iconografie și iconologie	conversația; dezbateră; descrierea, problematizarea; lectura	
Iconografie și iconologie	dezbateră; conversația; lectura; problematizarea	
Iconografie și iconologie	conversația euristică; dezbateră; descrierea	
Fotografia între artă și document	conversația euristică; studiul de caz	
Fotografia între artă și document	conversația euristică; studiul de caz; descrierea	
Fotografia între artă și document	conversația euristică; studiul de caz; dezbateră	
Portrete și medalii jubiliare	conversația euristică; studiul de caz	
Portrete și medalii jubiliare	dezbateră; conversația euristică; studiul de caz	
Portrete și medalii jubiliare	conversația euristică; dezbateră; studiul de caz	
<b>Bibliografie:</b>		
Andi Mihalache, <i>Medalii comemorative și jubiliare la începutul secolului XX</i> , în Silviu Văcaru, Aurica Ichim, (ed.), <i>Monumentul</i> , VI, Iași, Editura Trinitas, 2005, p.497-512;		
Idem, <i>Mihai Viteazul și ceremoniile corpului absent</i> , în „Caiete de antropologie istorică”, ianuarie-iunie 2005, p.167-192;		

Idem, *Rituri funerare și retorici patrimoniale: înmormântarea lui Alexandru Ioan Cuza*, în „Xenopoliana”, XIV, 1-4, 2006, p.76-108.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul acestei discipline este coroborat cu așteptările comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului. Cursul urmărește să ofere studenților o mai bună pregătire în domeniul patrimoniului și turismului cultural, înțelegerea fenomenelor istorice aferente temei, precum și dobândirea de competențe profesionale specifice.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înțelegerea și aplicarea corectă a problematicii tratate la curs; prezentarea unei lucrări; originalitate	Examen oral	50%
10.5 Seminar/laborator	Participare la discuții	Răspunsuri orale	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la discuții, calitatea referatelor, însușirea noțiunilor de bază, observațiile personale.			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....