

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	ISTORIE
1.3 Catedra	
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	PATRIMONIU ȘI TURISM CULTURAL

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PATRIMONIUL CULTURAL AL ANTICHITĂȚII GRECO-ROMANE						
2.2 Titularul activităților de curs	PROF. UNIV. DR. LUCREȚIU-ION BÎRLIBA; PROF. UNIV. DR. NELU ZUGRAVU						
2.3 Titularul activităților de seminar	PROF. UNIV. DR. LUCREȚIU-ION BÎRLIBA; PROF. UNIV. DR. NELU ZUGRAVU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					
Examinări					15
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	119				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	X
4.2 de competențe	X

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	X
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	X

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei protecției patrimoniului, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniu - Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din surse primare și interpretarea lor. - Utilizarea unor metode moderne de cercetare și interpretare istorică - Capacitatea de participare la dezbateri publice și manifestări științifice consacrate problematicii patrimoniului și turismului cultural - Capacitatea de a sintetiza informațiile bibliografice și documentare cu caracter istoric și de a le organiza după criteriul relevanței.
-----------------------------	---

6.2 Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - îndeplinirea eficientă, la termen și cu rigurozitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului - aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse - căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor învățării continue - dezvoltarea obișnuinței dezbaterii argumentate și a construcției logice a discursului - autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii specifică domeniului
-----------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea elementelor caracteristice ale artei grecești și romane;
7.2 Obiective specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ să definească corect diferitele monumente ale artei grecești și romane în relație cu specificul civilizației și mentalităților grecești, respectiv romane; ▪ să cunoască ereditatea, în monumente, a antichității grecești și romane în spațiul românesc.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Monumentele antichității grecești. Specificul civilizației grecești.	Prelegerea academică	
Monumentele antichității grecești. Teatrul: origine, evoluție. Templul. Ordinele doric, ionic, corintic. Analiza exemplurilor reprezentative	Expunerea; metode euristice	
Monumentele antichității grecești. Stadionul. Urbanism și politică în lumea greacă	Expunerea; metode euristice	
Monumentele antichității grecești. Artă și propagandă în lumea greacă	Expunerea; metode euristice	
Monumentele antichității grecești. Studii de caz	Prelegerea academică	
Monumentele antichității romane. Specificul civilizației romane; identitatea artistică romană; etapele de evoluție	Expunerea; metode euristice	
Monumentele antichității romane. Artă, urbanism și politică: monumentele citadine și ideologia dominației romane; textura urbană, dispunerea formelor arhitectonice și funcționalitatea monumentelor: <i>capitolium - forum – templum – basilica - curia – tribunal – tabulariu</i>	Expunerea; metode euristice	
Monumentele antichității romane. Artă și utilitarism: <i>viae, pontes, aqua, thermae, fontes, bibliotheca, horreum, macellum, porticus</i>	Expunerea; metode euristice	
Monumentele antichității romane. Artă, imperialism și propagandă: monumentele artei triumfale - <i>arcus, columna, tropaion, obeliscus, statua, imagines; moneda etc.</i>	Prelegerea	
Monumentele antichității romane. Artă, imperialism și propagandă: monumentele artei triumfale - <i>arcus, columna, tropaion, obeliscus, statua, imagines; moneda etc.</i>	Expunerea; metode euristice	

Monumentele antichității romane. Artă, spațiu domestic și reprezentare socială: monumentele private romane și statutul social: <i>domus, villa, hortus, sepulchrum</i>	Prelegerea academică	
Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (I)	Expunerea; metode euristice	
Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (II)	Expunerea; metode euristice	
Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (III)	Expunerea; metode euristice	
Bibliografie: R. Brilliant, <i>Arta romană de la Republică la Constantin</i> , cuvânt înainte și traducere de M. Gramatopol, București, 1979. E. Upjohn, <i>Histoire mondiale de l'art. III. L'art grec</i> , Paris, 1970. N. Hannestad, <i>Monumentele publice ale artei romane. Program iconografic și mesaj</i> , I-II, traducere și postfață de M. Gramatopol, București, 1989.		

8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
Monumentele antichității grecești (I)	explicația; conversația; descrierea; problematizarea	
Monumentele antichității grecești (II)	conversația; dezbateră; studiul de caz; comentariul de text	
Monumentele antichității grecești (III)	prezentarea unor referate și analizarea lor	
Monumentele antichității grecești (IV)	conversația euristică; studiul de caz	
Monumentele antichității grecești (V)	conversația; problematizarea; exemplificarea; comentariul de text	
Monumentele antichității romane (I)	explicația; conversația; descrierea; problematizarea	
Monumentele antichității romane (II)	conversația euristică; comentariul de text	
Monumentele antichității romane (III)	conversația; dezbateră; problematizarea	
Monumentele antichității romane (IV)	conversația euristică; studiul de caz; explicația; exemplificarea	
Monumentele antichității romane (V)	conversația; studiul de caz; comentariul de text	
Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (I)	explicația; conversația; descrierea; problematizarea	
Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (II)	studiul de caz; explicația; exemplificarea; conversația	
Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (III)	conversația euristică; dezbateră	
Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (IV)	conversația euristică; studiul de caz; explicația; comentariul de text	
Bibliografie: R. Brilliant, <i>Arta romană de la Republică la Constantin</i> , cuvânt înainte și traducere de M. Gramatopol, București, 1979. N. Hannestad, <i>Monumentele publice ale artei romane. Program iconografic și mesaj</i> , I-II, traducere și postfață de M. Gramatopol, București, 1989.		

E. Upjohn, *Histoire mondiale de l'art. III. L'art grec*, Paris, 1970.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul acestei discipline este coroborat cu așteptările comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului. Cursul urmărește să ofere studenților o mai bună pregătire în domeniul patrimoniului și turismului cultural, înțelegerea fenomenelor istorice aferente temei, precum și dobândirea de competențe profesionale specifice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea răspunsurilor; înțelegerea și aplicarea corectă a problematicii tratate la curs	Examen oral	100%
10.5 Seminar/laborator	Însușirea și înțelegerea corectă a problematicii tratate la seminar	Răspunsuri orale	
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea integrală a obligațiilor de pregătire a seminariilor; prezența la minim 75% dintre seminarii.			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....