

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	ISTORIE
1.3 Catedra	
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	<b>PATRIMONIU ȘI TURISM CULTURAL</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>MONUMENTE DE ARHITECTURĂ SECULARĂ ȘI ECLEZIASTICĂ ÎN EUROPA APUSEANĂ (SECOLELE VIII-XVI)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	PROF.UNIV.DR. ALEXANDRU-FLORIN PLATON, PROF.UNIV.DR. LAURENȚIU RĂDVAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	PROF.UNIV.DR. ALEXANDRU-FLORIN PLATON, PROF.UNIV.DR. LAURENȚIU RĂDVAN						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					38
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					
Examinări					12
Alte activități.....					28
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>144</b>				
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>	<b>200</b>				
<b>3.9 Numărul de credite</b>	<b>8</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	X
4.2 de competențe	X

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	X
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	X

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei protecției patrimoniului, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniu</li> <li>- Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din surse primare și interpretarea lor.</li> <li>- Utilizarea unor metode moderne de cercetare și interpretare istorică</li> <li>- Capacitatea de participare la dezbateri publice și manifestări științifice consacrate problematicii patrimoniului și turismului cultural</li> <li>- Capacitatea de a sintetiza informațiile bibliografice și documentare cu caracter istoric și de a le organiza după criteriul relevanței.</li> </ul>
-----------------------------	---

6.2 Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- îndeplinirea eficientă, la termen și cu rigurozitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului</li> <li>- aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse</li> <li>- căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor învățării continue</li> <li>- dezvoltarea obișnuinței dezbaterii argumentate și a construcției logice a discursului</li> <li>- autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii specifică domeniului</li> </ul>
--------------------------------	--

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Acest curs își propune explorarea moștenirii artistice a evului mediu, luând în discuție în primul rând monumentele din Europa Apuseană, între secolele VIII și XVI. Vor fi abordate atât aspecte teoretice, ce urmăresc înțelegerea de către studenți a importanței actului de construcție în epoca medievală și a semnificațiilor acestuia, cât și aspecte practice, prin analiza selectivă a unor monumente reprezentative pentru arhitectura medievală.
7.2 Obiective specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizeze un monument medieval atât din punct de vedere arhitectonic, cât, mai ales, din punct de vedere al semnificațiilor simbolice;</li> <li>▪ cunoască etapele evoluției artistice în Occidentul medieval;</li> <li>▪ înțeleagă rațiunea construirii unui monument medieval și care a fost rolul social al acestuia;</li> <li>▪ aprecieze potențialul turistic al monumentelor medievale din Apusul Europei.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere. Abordări și perspective medievale privitoare la monumente	Prelegerea academică	
Monumente din perioada medievală timpurie (I)	Prelegerea academică	
Monumente din perioada medievală timpurie (II)	Expunerea; metode euristice	
Monumente carolingiene și ottoniene (I)	Prelegerea academică	
Monumente carolingiene și ottoniene (II)	Expunerea; metode euristice	
Stilul romanic și spațiul rural; monumente reprezentative (I)	Prelegerea academică	
Stilul romanic și spațiul rural; monumente reprezentative (II)	Expunerea; metode euristice	
Stilul gotic și spațiul urban; monumente reprezentative (I)	Prelegerea academică	
Stilul gotic și spațiul urban; monumente reprezentative (II)	Expunerea; metode euristice	
Stilul gotic și spațiul urban; monumente reprezentative (III)	Expunerea; metode euristice	
Renașterea și transformarea abordării monumentului (I)	Prelegerea academică	
Renașterea și transformarea abordării monumentului (II)	Expunerea; metode euristice	
Reforma și impactul ei (I)	Prelegerea academică	
Reforma și impactul ei (II)	Expunerea; metode euristice	
<p><b>Bibliografie:</b>  <b>Referințe principale:</b>  Calkins, R. G., <i>Medieval Architecture in Western Europe From A.D. 300 to 1500</i>, Oxford University Press, 1998;  Drimba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. III, București, 1990;  Faure, Elie, <i>Istoria artei, arta medievală</i>, București, Meridiane, 1988;  Focillon, Henri, <i>Arta Occidentului</i>, București, 1974;</p>		

*Istoria artei*, ed. de Albert Chatelet ș. a., București, Univers Enciclopedic, 2006;  
 Nickel, Heinrich L., Jaffa, Alisa, *Medieval Architecture in Eastern Europe*, Holmes and Meier, 1981.  
 Pacaut, Marcel, Rossiaud, Jacques, *Epoca romanică*, București, 1982;  
 Scutz, Herbert, *The Carolingians in Central Europe, Their Arts and Architecture: a Cultural History of Central Europe, 750-900*, Brill, 2004;  
 Virgil Vătășianu, *Istoria artei europene*, vol. I, *Epoca medie*; vol. II, *Arta din perioada Renașterii*, București, 1972.

**Referințe suplimentare:**

Backman. Clifford R., *The Worlds of Medieval Europe*, Oxford University Press, 2003;  
 Calkins, Robert, *Monuments of Medieval Art*, Ithaca, Cornell University Press, 1989;  
 Clapham, A. W., *Romanesque Architecture in Western Europe*, Londra, Longman, 1950;  
 Radding, Charles M., Clarck, William, *Medieval Architecture, Medieval Learning: Builders and Masters in the Age of Romanesque and Gothic*, New Haven, Londra, Yale University Press, 1992.

8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (I)	conversația euristică; explicația; studiul de caz	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (II)	conversația; comparația; activitatea practică; studiul de caz	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (III)	conversația; problematizarea; dezbateră; studiul de caz	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (IV)	studiul de caz; explicația; demonstrația; conversația	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (V)	conversația; dezbateră; demonstrația; studiul de caz	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (VI)	conversația; dezbateră; studiul de caz	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (VII)	conversația; explicația; dezbateră; studiul de caz	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (VIII)	conversația euristică; explicația; studiul de caz	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (IX)	studiul de caz; explicația; exemplificarea	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (X)	conversația euristică; comparația; activitatea practică; studiul de caz	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (XI)	conversația; explicația; exemplificarea; activitatea practică; studiul de caz	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (XII)	conversația euristică; dezbateră; comparația; studiul de caz	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (XIII)	conversația; demonstrația; studiul de caz	
Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (XIV)	conversația; explicația; exemplificarea; studiul de caz	
<b>Bibliografie:</b>		
R. G. Calkins, <i>Medieval Architecture in Western Europe From A.D. 300 to 1500</i> , Oxford University Press, 1998;		
Faure, Elie, <i>Istoria artei, arta medievală</i> , București, Meridiane, 1988;		
<i>Istoria artei</i> , ed. de Albert Chatelet ș. a., București, Univers Enciclopedic, 2006;		

Nickel, Heinrich L., Jaffa, Alisa, *Medieval Architecture in Eastern Europe*, Holmes and Meier, 1981;  
 Pacaut, Marcel, Rossiaud, Jacques, *Epoca romanică*, București, 1982;  
 Virgil Vătășianu, *Istoria artei europene*, vol. I, *Epoca medie*; vol. II, *Arta din perioada Renașterii*, București, 1972.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul acestei discipline este coroborat cu așteptările comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului. Cursul urmărește să ofere studenților o mai bună pregătire în domeniul patrimoniului și turismului cultural, înțelegerea fenomenelor istorice aferente temei, precum și dobândirea de competențe profesionale specifice.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea răspunsurilor, înțelegerea corectă a problematicii tratate la curs; alcătuirea unei lucrări; originalitatea	Examen oral + prezentare lucrare	50%
10.5 Seminar/laborator	Participare la discuții	Răspunsuri orale	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la discuții, calitatea lucrărilor, însușirea noțiunilor de bază, observațiile personale.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....