

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	ISTORIE
1.3 Catedra	
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	PATRIMONIU ȘI TURISM CULTURAL

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ITINERARII INTERIOARE: MUZEE, EXPOZIȚII, DEPOZITE						
2.2 Titularul activităților de curs	CONF. UNIV. DR. VASILE COTIUGĂ						
2.3 Titularul activităților de seminar	CONF. UNIV. DR. VASILE COTIUGĂ						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					44
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități.....					25
3.7 Total ore studiu individual	133				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	X
4.2 de competențe	X

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	X
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	X

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei protecției patrimoniului, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniu - Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din surse primare și interpretarea lor. - Utilizarea unor metode moderne de cercetare și interpretare istorică - Capacitatea de participare la dezbateri publice și manifestări științifice consacrate problematicei patrimoniului și turismului cultural - Capacitatea de a sintetiza informațiile bibliografice și documentare cu caracter istoric și de a le organiza după criteriul relevanței.
-----------------------------	---

6.2 Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - îndeplinirea eficientă, la termen și cu rigurozitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului - aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse - căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor învățării continue - dezvoltarea obișnuinței dezbaterii argumentate și a construcției logice a discursului - autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii specifică domeniului
-----------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apropierea cercetării universitare (teoretică, fundamentală) de cercetarea muzeistică (aplicată)
7.2 Obiective specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> • însușească modul în care exponatele muzeistice pot fi valorificate ca izvoare istorice nescrise (vizuale)

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Istorie a concretului (palpabilă) - I	Prelegerea academică	
Istorie a concretului (palpabilă) - II	Prelegerea academică	
Istorie a concretului (palpabilă) - III	Expunerea	
Istorie a concretului (palpabilă) - IV	Expunerea; metode euristice	
Despre o concepție istorică prin Muzeu (I)	Prelegerea academică	
Despre o concepție istorică prin Muzeu (II)	Expunerea	
Despre o concepție istorică prin Muzeu (III)	Expunerea; metode euristice	
Despre o concepție istorică prin Muzeu (IV)	Prelegerea academică	
Depozitele muzeale – tezaur ce așteaptă să fie descoperite (I)	Prelegerea academică	
Depozitele muzeale – tezaur ce așteaptă să fie descoperite (II)	Expunerea	
Depozitele muzeale – tezaur ce așteaptă să fie descoperite (III)	Expunerea; metode euristice	
Orașul ca muzeu în aer liber	Prelegerea academică	
Orașul ca muzeu în aer liber: cazul Iașilor	Expunerea; metode euristice	
Orașul ca muzeu în aer liber: cazul Bucureștilor	Expunerea; metode euristice	
<p>Bibliografie: Referințe principale: Radu Florescu, <i>Bazele Muzeologiei</i>, București, 1994; Ghidul muzeelor și colecțiilor din România, coord. Irina Oberlander-Târnoveanu, CIMEC, 2000; Kenneth Hudson, <i>O istorie socială a muzeelor</i>, București, 1979; Corina Nicolescu, <i>Muzeologie generală</i>, București, ed. II, 1979.</p> <p>Referințe suplimentare: Ioan Oprea, <i>Istoria muzeelor din România</i>, București, 1994; Ioan Oprea, <i>Transmuzeografia</i>, București, 2000; Claudia Stoicescu-Cleja, <i>Sub semnul Muzeului. Arta de a privi</i>, București, 1983.</p>		

8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
Despre Autentic și Adevăr în expozițiile muzeale (I)	conversația; explicația	
Despre Autentic și Adevăr în expozițiile muzeale (II)	conversația euristică; comparația; dezbateră	
Despre Autentic și Adevăr în expozițiile muzeale (III)	conversația euristică	
Muzeul de istorie: “tunel al Timpului” sau cabinet academic ? (I)	explicația; demonstrația; conversația	
Muzeul de istorie: “tunel al Timpului” sau cabinet academic ? (II)	conversația; dezbateră; demonstrația	
Muzeul de istorie: “tunel al Timpului” sau cabinet academic ? (III)	conversația; dezbateră; lectura; exemplificarea	
Obiecte fără memorie. Restituirea identității unor piese de muzeu (I)	conversația; explicația; dezbateră; studiul de caz	
Obiecte fără memorie. Restituirea identității unor piese de muzeu (II)	conversația; problematizarea	
Obiecte fără memorie. Restituirea identității unor piese de muzeu (III)	explicația; exemplificarea; conversația euristică	
Monumentele de for public: locuri ale memoriei sau manifeste ideologice? (I)	conversația euristică; comparația; studiul de caz	
Monumentele de for public: locuri ale memoriei sau manifeste ideologice? (II)	conversația; explicația; exemplificarea	
Studii de caz: mari orașe (I)	conversația euristică; dezbateră; activitatea practică; comparația; studiul de caz	
Studii de caz: mari orașe (II)	conversația; demonstrația; activitatea practică; studiul de caz	
Studii de caz: mari orașe (III)	conversația; explicația; exemplificarea; studiul de caz	
Bibliografie: Kenneth Hudson, <i>O istorie socială a muzeelor</i> , București, 1979; Corina Nicolescu, <i>Muzeologie generală</i> , București, ed. II, 1979; Ioan Oprea, <i>Istoria muzeelor din România</i> , București, 1994; Ioan Oprea, <i>Transmuzeographia</i> , București, 2000.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul acestei discipline este coroborat cu așteptările comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului. Cursul urmărește să ofere studenților o mai bună pregătire în domeniul patrimoniului și turismului cultural, înțelegerea fenomenelor istorice aferente temei, precum și dobândirea de competențe profesionale specifice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea răspunsurilor – înțelegerea și aplicarea corectă a problematicei tratate la curs.	Examen oral	50%
10.5 Seminar/laborator	Corectitudinea rezultatelor și răspunsurilor – însușirea și înțelegerea corectă a problematicei tratate în cadrul seminariilor;	Răspunsuri orale; lucrare practică	50%

	lucrare practică		
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea integrală a obligațiilor de pregătire a seminariilor.			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....