

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Istorie / Istorie
1.3 Catedra	-
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	<b>ISTORIE IF</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>ISTORIA ARTEI EUROPENE</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	PROF. UNIV. DR. LIVIU PILAT						
2.3 Titularul activităților de seminar	PROF. UNIV. DR. LIVIU PILAT						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					
Examinări					10
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	94				
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>	150				
<b>3.9 Numărul de credite</b>	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	X
4.2 de competențe	X

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	X
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	X

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	<p>-Identificarea informației despre trecutul istoric.</p> <p>-Producerea punctuală a unor noi cunoștințe istorice pe baza cunoașterii aprofundate a unei epoci și/sau probleme istorice de complexitate medie.</p>
-----------------------------------	---

6.2 Competențe transversale	<p>-Utilizarea adecvată a cunoștințelor de bază privind evoluția generală a istoriografiei, periodizarea istoriei, principalele lucrări de referințe și baze de date referitoare la diferitele epoci, probleme, procese și fenomene istorice, precum și cu privire la organizarea și funcționarea principalelor instituții de informare și documentare publică.</p> <p>-Analiza critică a izvoarelor istorice și a abordărilor istoriografice specifice unei perioade (epoci) sau probleme istorice.</p> <p>-Prezentarea orală și scrisă, cu un grad ridicat de claritate, în conformitate cu standardele academice, a unor probleme și contexte de specialitate cu un nivel redus și mediu de complexitate.</p>
-----------------------------	--

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea principalelor cunoștințe privind apariția și evoluția artelor plastice din Europa, Asia și Africa – arhitectură, sculptură, pictură – de la origini și până la sfârșitul secolului al XIX-lea, pentru a înlesni înțelegerea și aprecierea moștenirii artistice.
7.2 Obiective specifice	Încadrarea artei românești în acea evoluție de ansamblu, integrarea creației artistice în epoca și societatea care au produs-o, cadrulul economic, politic, social și cultural respectiv.

### 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Noțiuni fundamentale privind arta Egiptului și Orientului antic, preelenă, a Greciei antice, bizantină, romană, gotică, renașteristă, barocă, clasică, precum și romantismul, realismul și impresionismul	Prelegere tematică; dialog interactiv	
Încadrarea artei românești în evoluția celei universale	Prelegere tematică; dialog interactiv	
<p><b>Bibliografie:</b>            Etienne Drioton, Pietre Du Bourguet, <i>Arta faraonilor. O istorie completă a artei egiptene</i>, vol. I-II, București, Editura Meridiane, 1972.            Nicolas Platon, <i>Civilizația egeeană</i>, vol. I-IV, București, Editura Meridiane, 1998.            Virgil Vătășianu, <i>Istoria artei europene. I. Epoca medie</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967.            Idem, <i>Istoria artei europene. Arta din perioada Renașterii</i>, București, Editura Meridiane, 1972.            Martin John Rupert, <i>Barocul</i>, București, Editura Meridiane, 1982.            Germain Bazin, <i>Clasic, baroc, rococo</i>, București, Editura Meridiane, 1970.            Frederich Antal, <i>Clasicism și romantism</i>, București, Editura Meridiane, 1983.            John Rewald, <i>Istoria impresionismului</i>, vol. I-II, București, 1974.</p>		

8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
Aprofundarea noțiunilor proprii istoriei artei	Prelegeri; dialog interactiv	
Prezentarea imaginilor celor mai semnificative a creației arhitecturale, sculpturale și picturale din plastica universală și românească.	Prelegeri; dialog interactiv	
<p><b>Bibliografie:</b>            Etienne Drioton, Pietre Du Bourguet, <i>Arta faraonilor. O istorie completă a artei egiptene</i>, vol. I-II, București, Editura Meridiane, 1972.            Nicolas Platon, <i>Civilizația egeeană</i>, vol. I-IV, București, Editura Meridiane, 1998.</p>		

Virgil Vătășianu, *Istoria artei europene, I. Epoca medie*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967.  
 Idem, *Istoria artei europene. Artă din perioada Renașterii*, București, Editura Meridiane, 1972.  
 Martin John Rupert, *Barocul*, București, Editura Meridiane, 1982.  
 Germain Bazin, *Clasic, baroc, rococo*, București, Editura Meridiane, 1970.  
 Frederich Antal, *Clasicism și romantism*, București, Editura Meridiane, 1983.  
 John Rewald, *Istoria impresionismului*, vol. I-II, București, 1974.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul acestei discipline este coroborat cu așteptările comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului. Cursul urmărește să ofere studenților o mai bună pregătire în domeniu, înțelegerea fenomenelor istorice aferente temei, precum și dobândirea de competențe profesionale specifice.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea activă la procesul didactic; însușirea corespunzătoare a cunoștințelor	Examen oral	80%
10.5 Seminar/laborator	Frecvență; parcurgerea bibliografiei; participarea la dezbateri	Activitatea la seminarii	20%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
Activitate la seminarii; prezență la cursuri și seminarii.			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....