

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”
1.2 Facultatea / Departamentul	Istorie
1.3 Catedra	
1.4 Domeniul de studii	Istorie și studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Patrimoniu și turism cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arta și civilizația Renașterii						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Liviu Pilat						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Liviu Pilat						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					34
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					
Examinări					10
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	144				
3.8 Total ore pe semestru	200				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	X
4.2 de competențe	X

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	X
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	X

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	Cunoașterea și valorificarea patrimoniului cultural al Renașterii prin integrarea operelor de patrimoniu în contextul cultural, economic și social al epocii. Asimilarea unor noțiuni fundamentale privitoare la tehnici, materiale și tendințe artistice.
6.2 Competențe transversale	Capacitatea de a distinge caracteristicile artei renascentiste, de a analiza critic aspecte culturale, de a utiliza corect termeni, idei și concepte.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transmiterea cunoștințelor despre cele mai importante aspecte și realizări cultural-artistice ale perioadei renascentiste, într-un cadru metodologic și sistematic nuanțat în funcție de cele mai recente și comprehensive abordări.
7.2 Obiective specifice	Educarea spiritului critic prin abordarea diferențiată a operelor de artă și mediului cultural în care au fost produse, de asemenea, valorificarea lor după criterii și cu destinații specifice.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Renașterea ca perioadă istorică.	prelegere	
Renașterea ca mișcare cultural-artistică.	prelegere	
Clasicism și anti-clasicism.	prelegere	
Arta și artistul din perspectivă renascentistă.	prelegere	
Teme umaniste în arta Renașterii.	prelegere	
Continuități și inovații în arhitectură.	prelegere	
Evoluția picturii de la bidimensional la perspectivă.	prelegere	
Naturalism și clasicism în sculptură.	prelegere	
Astrologie, ocultism și misticism ca tendințe cultural-artistice.	Prelegere	
Florența în secolul al XV-lea.	prelegere	
Arta și Reforma: de la iconoclastm la nașterea spiritului civic.	prelegere	
Biserica și arta: de la papii olimpici la Contrareformă.	prelegere	
Artă și putere.	prelegere	
Cruciada în arta renascentistă.	prelegere	
Bibliografie: Ames-Lewis, Francis. <i>Drawing in Renaissance Italy</i> . 1981. New Haven: Yale University Press, 2000. Avery, Charles. <i>Donatello: An Introduction</i> . New York: Icon Editions, 1994. Baron, Hans. <i>The Crisis of the Early Italian Renaissance</i> . 2 vols., Princeton University Press, 1955. Berence, Fred, <i>Renașterea italiană</i> , 1-2, București, 1969. Bloom, Harold (ed.), <i>The Italian Renaissance</i> , New York, 2004. Burckhardt, Jacob, <i>Cultura Renașterii în Italia</i> , 1-2, București, 1969; București, 2000. Burke, Peter, <i>Renașterea</i> , București, 1998. Idem, <i>Renașterea europeană: centre și periferii</i> , Iași, 2005. Cassirer, Ernst. <i>The Individual and the Cosmos in Renaissance Philosophy</i> . Oxford: Blackwell, 1963. Chastel, André <i>Crisis in the Renaissance, 1520–1600</i> . trad. Peter Price. Geneva: Skira, 1968. Clark, Kenneth. <i>Leon Battista Alberti on Painting</i> . London: G. Cumberledge, 1945. Cleugh, James. <i>The Divine Aretino</i> . London: Anthony Blond, 1965. Cochrane, Eric. <i>Historians and Historiography in the Italian Renaissance</i> , Chicago: University of Chicago Press, 1981. Idem (ed.), <i>The Late Italian Renaissance, 1525–1630</i> . London: Macmillan, 1970. Cole, Alison. <i>Art of the Italian Renaissance Courts: Virtue and Magnificence</i> . London: Weidenfeld & Nicolson, 1995. Culiuanu, I.P., <i>Eros și magie în Renaștere. 1484</i> , Iași, 2012. <i>Dictionnaire de la peinture: la peinture occidentale du Moyen Age à nos jours</i> , ed. Jean-Pierre Cuzin, Paris, 1997. Focillon, Henri, <i>Arta Occidentului</i> , trad. Irina Ionescu, vol. 1-2, București, 1974. Freedberg, S.J. <i>Painting in Italy: 1500–1600</i> . New Haven: Yale University Press, 1993. Garin, Eugenio. <i>Astrology in the Renaissance: the Zodiac of Life</i> . Trans. Carolyn Jackson and June Allen. London: Routledge & Kegan Paul, 1983.		

Gombrich, Ernst, *Istoria artei*, trad. Nicolae Constantinescu, București, 2007.
 Idem, *Symbolic Images: Studies in the Art of the Renaissance*. London: Phaidon, 1972.
 Grafton, Anthony. *Commerce with the Classics: Ancient Books and Renaissance Readers*. Ann Arbor: University of Michigan, 1997.
 Idem, *Leon Battista Alberti: Master Builder of the Italian Renaissance*, New York: Hill and Wang, 2000.
 Janson, H.W. *Brunelleschi in Perspective*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1974.
 Klibansky, R., Panowsky, E., Saxl, F., *Saturn și melancolia. Studii de filozofie a naturii, religie și artă*, Iași, 2000.
 Kristeller, Paul Oskar. *Classics and Renaissance Thought*. Cambridge: Harvard University Press, 1955.
 Idem, *Iter Italicum*. London: Warburg Institute, 1963-1997.
 Idem, *Medieval Aspects of Renaissance Learning: Three Essays*. Durham: Duke University Press, 1974.
 Idem, *Renaissance Thought and Its Sources*. Ed. Michael Mooney. New York: Columbia University Press, 1979.
 Land, Norman. *The Viewer as Poet: The Renaissance Response to Art*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1994.
 Lazarev, Victor, *Originile Renașterii italiene: Trecento*, trad. Vasile Florea, vol. 1-2, București, 1984.
 Idem, *Originile Renașterii italiene: Quattrocento-ul timpuriu*, trad. Vasile Florea, București, 1985.
 Idem, *Vechi maeștri europeni*, vol. 1-3, trad. Vasile Florea, București, 1977.
Omul Renașterii, coord. Eugenio Garin, Iași, 2000.
 Oțetea, Andrei, *Renașterea*, București, 1964,
 Idem, *Renașterea și Reforma*, București, 1968.
 Panofsky, Erwin, *Artă și semnificație*, trad. Ștefan Stoescu, București, 1980.
 Idem, *Renaissance and Renaissances in the Western Art*, New York, 1972.
 Riegl, Alois, *Istoria artei ca istorie a stilurilor*, trad. Ruxandra Demetrescu, București, 1998.
The Art of Renaissance Europe. A Resource for Educators, New York, 2000.
 Wolfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, București, 1963.
 Vătășianu, Virgil, *Istoria artei europene*, vol. 2, București, 1972.
 Voited-Dordea, Mihaela, *Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală*, București, 2000.
 Zeri, Frederico (ed.), *Italian Paintings. Florentine School*, New York, 1971.
 Zirpolo, Lilian, *Historical Dictionary of Renaissance Art*, Maryland-Toronto-Plymouth, 2008.

8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
Renașterea în texte și imagini.	Analiză text și imagini	
Tehnici, materiale și suporturi.	Analiză text și imagini	
Structură și compoziție.	Analiză text și imagini	
Portretul în arta Renașterii.	Dezbateri	
Iconografie și iconologie.	Dezbateri	
Prezentări și discuții pe marginea referatelor alcătuite.	Dezbateri	

Bibliografie:

Ames-Lewis, Francis. *Drawing in Renaissance Italy*. 1981. New Haven: Yale University Press, 2000.
 Avery, Charles. *Donatello: An Introduction*. New York: Icon Editions, 1994.
 Baron, Hans. *The Crisis of the Early Italian Renaissance*. 2 vols., Princeton University Press, 1955.
 Berence, Fred, *Renașterea italiană*, 1-2, București, 1969.
 Bloom, Harold (ed.), *The Italian Renaissance*, New York, 2004.
 Burckhardt, Jacob, *Cultura Renașterii în Italia*, 1-2, București, 1969; București, 2000.
 Burke, Peter, *Renașterea*, București, 1998.
 Idem, *Renașterea europeană: centre și periferii*, Iași, 2005.
 Cassirer, Ernst. *The Individual and the Cosmos in Renaissance Philosophy*. Oxford: Blackwell, 1963.
 Chastel, André *Crisis in the Renaissance, 1520–1600*. trad. Peter Price. Geneva: Skira, 1968.
 Clark, Kenneth. *Leon Battista Alberti on Painting*. London: G. Cumberledge, 1945.
 Cleugh, James. *The Divine Aretino*. London: Anthony Blond, 1965.
 Cochrane, Eric. *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, Chicago: University of Chicago Press, 1981.
 Idem (ed.), *The Late Italian Renaissance, 1525–1630*. London: Macmillan, 1970.
 Cole, Alison. *Art of the Italian Renaissance Courts: Virtue and Magnificence*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1995.
 Culiuanu, I.P., *Eros și magie în Renaștere. 1484*, Iași, 2012.
Dictionnaire de la peinture: la peinture occidentale du Moyen Age à nos jours, ed. Jean-Pierre Cuzin, Paris, 1997.
 Focillon, Henri, *Arta Occidentului*, trad. Irina Ionescu, vol. 1-2, București, 1974.
 Freedberg, S.J. *Painting in Italy: 1500–1600*. New Haven: Yale University Press, 1993.
 Garin, Eugenio. *Astrology in the Renaissance: the Zodiac of Life*. Trans. Carolyn Jackson and June Allen. London: Routledge &

Kegan Paul, 1983.
 Gombrich, Ernst, *Istoria artei*, trad. Nicolae Constantinescu, București, 2007.
 Idem, *Symbolic Images: Studies in the Art of the Renaissance*. London: Phaidon, 1972.
 Grafton, Anthony. *Commerce with the Classics: Ancient Books and Renaissance Readers*. Ann Arbor: University of Michigan, 1997.
 Idem, *Leon Battista Alberti: Master Builder of the Italian Renaissance*, New York: Hill and Wang, 2000.
 Janson, H.W. *Brunelleschi in Perspective*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1974.
 Klibansky, R., Panowsky, E., Saxl, F., *Saturn și melancolia. Studii de filozofie a naturii, religie și artă*, Iași, 2000.
 Kristeller, Paul Oskar. *Classics and Renaissance Thought*. Cambridge: Harvard University Press, 1955.
 Idem, *Iter Italicum*. London: Warburg Institute, 1963-1997.
 Idem, *Medieval Aspects of Renaissance Learning: Three Essays*. Durham: Duke University Press, 1974.
 Idem, *Renaissance Thought and Its Sources*. Ed. Michael Mooney. New York: Columbia University Press, 1979.
 Land, Norman. *The Viewer as Poet: The Renaissance Response to Art*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1994.
 Lazarev, Victor, *Originile Renașterii italiene: Trecento*, trad. Vasile Florea, vol. 1-2, București, 1984.
 Idem, *Originile Renașterii italiene: Quattrocento-ul timpuriu*, trad. Vasile Florea, București, 1985.
 Idem, *Vechi maeștri europeni*, vol. 1-3, trad. Vasile Florea, București, 1977.
Omul Renașterii, coord. Eugenio Garin, Iași, 2000.
 Oțetea, Andrei, *Renașterea*, București, 1964,
 Idem, *Renașterea și Reforma*, București, 1968.
 Panofsky, Erwin, *Artă și semnificație*, trad. Ștefan Stoenescu, București, 1980.
 Idem, *Renaissance and Renaissances in the Western Art*, New York, 1972.
 Riegl, Alois, *Istoria artei ca istorie a stilurilor*, trad. Ruxandra Demetrescu, București, 1998.
The Art of Renaissance Europe. A Resource for Educators, New York, 2000.
 Wolfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, București, 1963.
 Vătășianu, Virgil, *Istoria artei europene*, vol. 2, București, 1972.
 Voited-Dordea, Mihaela, *Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală*, București, 2000.
 Zeri, Frederico (ed.), *Italian Paintings. Florentine School*, New York, 1971.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

x

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea activă la procesul didactic; însușirea corespunzătoare a cunoștințelor	Examen oral	50%
10.5 Seminar/laborator	Activitatea la seminarii, redactarea unor referate științifice	Evaluare pe baza lucrării semestriale	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la discuții, calitatea referatelor, însușirea noțiunilor de bază, observațiile personale.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....