

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Istorie / Istorie
1.3 Catedra	-
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	ISTORIE IF

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		INTRODUCERE ÎN MUZEOLOGIE						
2.2 Titularul activităților de curs		CONF. UNIV. DR. VASILE COTIUGĂ						
2.3 Titularul activităților de seminar		CONF. UNIV. DR. VASILE COTIUGĂ						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	OP	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					9
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		69			
3.8 Total ore pe semestru		125			
3.9 Numărul de credite		5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	X
4.2 de competențe	X

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	X
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	X

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	-Prezentarea orală și scrisă a cunoștințelor de specialitate.
6.2 Competențe transversale	-Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice; -Aplicarea riguroasă a regulilor de citare; respingerea plagiatului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Pregătirea studenților pentru a lucra în domeniul muzeografiei. -Înțelegerea de către studenți a criteriilor de bază pentru organizarea și conservarea pieselor de patrimoniu din colecții muzeale și expoziții.
7.2 Obiective specifice	-Deprinderea normelor fundamentale privind organizarea diverselor tipuri de expoziții. -Înțelegerea modalităților de selectare, salvare și conservare a bunurilor culturale.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Obiectul și definiția muzeologiei; noțiunea de "bun cultural"; raportul dintre muzeologie și muzeografie; definiția și funcțiile de bază ale muzeului; tipuri de muzee.	Prelegere; proiectii media	
Evoluția ideii de conservare și de organizare a muzeelor de-a lungul timpului. Selectarea și conservarea bunurilor culturale. Evoluția concepțiilor despre conservare.	Prelegere; proiectii media	
Factorii deteriorării și distrugerii. Problema conservării bunurilor culturale în muzee și rezervații. Menținerea microclimatului în muzee (umiditate; temperatură; lumină). Metode de conservare pentru diferite categorii de bunuri.	Prelegere; proiectii media	
Evoluția concepțiilor despre arhitectura muzeelor. Organizarea unui muzeu. Activitatea de cercetare în muzee. Principii generale de expunere: realizarea tematicii expoziției în funcție de patrimoniu, spațiu și interesul publicului; modalități de expunere și echipamentul necesar; popularizarea expozițiilor. Legislația de ocrotire a patrimoniului cultural.	Prelegere; proiectii media	
Bibliografie: -Corina Nicolescu, <i>Muzeologie generală</i> , București, 1975. -Radu Florescu, <i>Bazele muzeologiei</i> , București, 1996 (litografiat). -Claudia Cleja Stoicescu, <i>Sub semnul muzeului</i> , Editura Sport-Turism, București, 1983. -Ioan Opreș, <i>Ocrotirea patrimoniului cultural</i> , Editura Meridiane, București, 1986. -Idem, <i>Comisiunea Monumentelor Istorice</i> , Editura Enciclopedică, București, 1994. -Idem, <i>Istoria muzeelor din România</i> , Editura Museion, București, 1994.		

8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
Organizarea practică a diferitelor tipuri de muzee; Probleme de muzeotehnică; Posibilități practice de selectare a bunurilor culturale.		
Soluții pentru asigurarea conservării primare și a conservării de durată a bunurilor culturale; Organizarea laboratoarelor de conservare și desfășurarea unor acțiuni practice în laboratoare.		
Pregătirea și susținerea ghidajelor; Întocmirea fișelor de evidență a bunurilor culturale; Posibilități de		

valorificare a patrimoniului istoric și cultural.		
Bibliografie: -Corina Nicolescu, <i>Muzeologie generală</i> , București, 1975. -Radu Florescu, <i>Bazele muzeologiei</i> , București, 1996 (litografiat). -Claudia Cleja Stoicescu, <i>Sub semnul muzeului</i> , Editura Sport-Turism, București, 1983. -Ioan Opriș, <i>Ocrotirea patrimoniului cultural</i> , Editura Meridiane, București, 1986. -Idem, <i>Comisiunea Monumentelor Istorice</i> , Editura Enciclopedică, București, 1994. -Idem, <i>Istoria muzeelor din România</i> , Editura Museion, București, 1994.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul acestei discipline este coroborat cu așteptările comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului. Cursul urmărește să ofere studenților o mai bună pregătire în domeniu, înțelegerea fenomenelor istorice aferente temei, precum și dobândirea de competențe profesionale specifice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înșușirea corespunzătoare a cunoștințelor		
10.5 Seminar/laborator	Realizarea unui proiect de expoziție sau prezentarea unui muzeu, urmărindu-se elementele de muzeologie și respectarea standardelor muzeale.	Proiect	100%
10.6 Standard minim de performanță			
x			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....