

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de ISTORIE
1.3 Departamentul	ISTORIE
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	PATRIMONIU ȘI TURISM CULTURAL

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MONUMENTE DE ARHITECTURĂ SECULARĂ ȘI ECLEZIASTICĂ ÎN EUROPA APUSEANĂ (SECOLELE VIII-XVI)						
2.2 Titularul activităților de curs	PROF.DR. ALEXANDRU-FLORIN PLATON, PROF.DR. LAURENȚIU RĂDVAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	PROF.DR. ALEXANDRU-FLORIN PLATON, PROF.DR. LAURENȚIU RĂDVAN						
2.4 An de studiu	1	2.5 Semestru	2	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

* OB – Obligatoriu / OP – Opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)							
3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2		
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28		
Distribuția fondului de timp						ore	
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele						38	
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						38	
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						28	
Tutoriat							
Examinări						12	
Alte activități (de cercetare)						28	
3.7 Total ore studiu individual						144	
3.8 Total ore pe semestru						200	
3.9 Număr de credite						8	

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Nu este cazul
4.2 De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Nu este cazul

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei protecției patrimoniului, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniu - Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din surse primare și interpretarea lor. - Utilizarea unor metode moderne de cercetare și interpretare istorică - Capacitatea de participare la dezbateri publice și manifestări științifice consacrate problematicei patrimoniului și turismului cultural - Capacitatea de a sintetiza informațiile bibliografice și documentare cu caracter istoric și de a le organiza după criteriul relevanței.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Îndeplinirea eficientă, la termen și cu rigurozitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului - aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse - căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor învățării continue - dezvoltarea obișnuinței dezbaterii argumentate și a construcției logice a discursului - autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii specifică domeniului

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acest curs își propune explorarea moștenirii artistice a evului mediu, luând în discuție în primul rând monumentele din Europa Apuseană, între secolele VIII și XVI. Vor fi abordate atât aspecte teoretice, ce urmăresc înțelegerea de către studenți a importanței actului de construcție în epoca medievală și a semnificațiilor acestuia, cât și aspecte practice, prin analiza selectivă a unor monumente reprezentative pentru arhitectura medievală.
7.2. Obiectivele specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analizeze un monument medieval atât din punct de vedere arhitectonic, cât, mai ales, din punct de vedere al semnificațiilor simbolice; ▪ cunoască etapele evoluției artistice în Occidentul medieval; ▪ înțeleagă rațiunea construirii unui monument medieval și care a fost rolul social al acestuia; ▪ aprecieze potențialul turistic al monumentelor medievale din Apusul Europei.

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Introducere. Abordări și perspective medievale privitoare la monumente	Prelegerea academică	
2.	Monumente din perioada medievală timpurie (I)	Prelegerea academică	
3.	Monumente din perioada medievală timpurie (II)	Expunerea; metode euristice	
4.	Monumente carolingiene și ottoniene (I)	Prelegerea academică	
5.	Monumente carolingiene și ottoniene (II)	Expunerea; metode euristice	
6.	Stilul romanic și spațiul rural; monumente reprezentative (I)	Prelegerea academică	

7.	Stilul romanic și spațiul rural; monumente reprezentative (II)	Expunerea; metode euristice	
8.	Stilul gotic și spațiul urban; monumente reprezentative (I)	Prelegerea academică	
9.	Stilul gotic și spațiul urban; monumente reprezentative (II)	Expunerea; metode euristice	
10.	Stilul gotic și spațiul urban; monumente reprezentative (III)	Expunerea; metode euristice	
11.	Renașterea și transformarea abordării monumentului (I)	Prelegerea academică	
12.	Renașterea și transformarea abordării monumentului (II)	Expunerea; metode euristice	
13.	Reforma și impactul ei (I)	Prelegerea academică	
14.	Reforma și impactul ei (II)	Expunerea; metode euristice	

Bibliografie

Referințe principale:

Calkins, R. G., *Medieval Architecture in Western Europe From A.D. 300 to 1500*, Oxford University Press, 1998;

Drimba, Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, vol. III, București, 1990;

Faure, Elie, *Istoria artei, arta medievală*, București, Meridiane, 1988;

Focillon, Henri, *Arta Occidentului*, București, 1974;

Istoria artei, ed. de Albert Chatelet ș. a., București, Univers Enciclopedic, 2006;

Nickel, Heinrich L., Jaffa, Alisa, *Medieval Architecture in Eastern Europe*, Holmes and Meier, 1981.

Pacaut, Marcel, Rossiaud, Jacques, *Epoca romanică*, București, 1982;

Scutz, Herbert, *The Carolingians in Central Europe, Their Arts and Architecture: a Cultural History of Central Europe, 750-900*, Brill, 2004;

Virgil Vătășianu, *Istoria artei europene*, vol. I, *Epoca medie*; vol. II, *Arta din perioada Renașterii*, București, 1972.

Referințe suplimentare:

Backman. Clifford R., *The Worlds of Medieval Europe*, Oxford University Press, 2003;

Calkins, Robert, *Monuments of Medieval Art*, Ithaca, Cornell University Press, 1989;

Clapham, A. W., *Romanesque Architecture in Western Europe*, Londra, Longman, 1950;

Radding, Charles M., Clarck, William, *Medieval Architecture, Medieval Learning: Builders and Masters in the Age of Romanesque and Gothic*, New Haven, Londra, Yale University Press, 1992.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (I)	conversația euristică; explicația; studiul de caz	
2.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (II)	conversația; comparația; activitatea practică; studiul de caz	
3.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (III)	conversația; problematizarea; dezbateră; studiul de caz	

4.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (IV)	studiul de caz; explicația; demonstrația; conversația	
5.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (V)	conversația; dezbateră; demonstrația; studiul de caz	
6.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (VI)	conversația; dezbateră; studiul de caz	
7.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (VII)	conversația; explicația; dezbateră; studiul de caz	
8.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (VIII)	conversația euristică; explicația; studiul de caz	
9.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (IX)	studiul de caz; explicația; exemplificarea	
10.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (X)	conversația euristică; comparația; activitatea practică; studiul de caz	
11.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (XI)	conversația; explicația; exemplificarea; activitatea practică; studiul de caz	
12.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (XII)	conversația euristică; dezbateră; comparația; studiul de caz	
13.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (XIII)	conversația; demonstrația; studiul de caz	
14.	Studii de caz: Italia și Spania; Franța; Anglia; Anglia; Germania; Nordul Europei (XIV)	conversația; explicația; exemplificarea; studiul de caz	

Bibliografie

R. G. Calkins, *Medieval Architecture in Western Europe From A.D. 300 to 1500*, Oxford University Press, 1998;

Faure, Elie, *Istoria artei, arta medievală*, București, Meridiane, 1988;

Istoria artei, ed. de Albert Chatelet ș. a., București, Univers Enciclopedic, 2006;

Nickel, Heinrich L., Jaffa, Alisa, *Medieval Architecture in Eastern Europe*, Holmes and Meier, 1981;

Pacaut, Marcel, Rossiaud, Jacques, *Epoca romanică*, București, 1982;

Virgil Vătășianu, *Istoria artei europene*, vol. I, *Epoca medie*; vol. II, *Arta din perioada Renașterii*, București, 1972.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul acestei discipline este coroborat cu așteptările comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului. Cursul urmărește să ofere studenților o mai bună pregătire în domeniul patrimoniului și turismului cultural, înțelegerea fenomenelor istorice aferente temei, precum și dobândirea de competențe profesionale specifice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	Corectitudinea răspunsurilor, înțelegerea corectă a problematicei tratate la curs; alcătuirea unei lucrări; originalitatea	Examen oral + prezentare lucrare	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Participare la discuții	Răspunsuri orale	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la discuții, calitatea lucrărilor, însușirea noțiunilor de bază, observațiile personale			

Data completării

Titular de curs

Titular de seminar

PROF. DR. ALEXANDRU-FLORIN PLATON,
PROF. DR. LAURENȚIU RĂDVAN

PROF. DR. ALEXANDRU-FLORIN PLATON,
PROF. DR. LAURENȚIU RĂDVAN

Data avizării în departament

Director de departament

PROF.UNIV.DR. LAURENȚIU RĂDVAN