

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de ISTORIE |
| 1.3 Departamentul | ISTORIE |
| 1.4 Domeniul de studii | ISTORIE |
| 1.5 Ciclul de studii | MASTER |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | PATRIMONIUL ȘI TURISM CULTURAL |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|--------------|---|---------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL: CONSTITUIRE, VALORIFICARE, PROTECȚIE | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | CERC.ȘT. DR. EMANUEL-ANDI MIHALACHE | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | CERC.ȘT. DR. EMANUEL-ANDI MIHALACHE | | | | | | |
| 2.4 An de studiu | 1 | 2.5 Semestru | 1 | 2.6 Tip de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | OB |

* OB – Obligatoriu / OP – Opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

| | | | | | |
|--|----|---------------------|----|------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele | | | | | 44 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 30 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 28 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități (de cercetare) | | | | | 28 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | 133 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 175 |
| 3.9 Număr de credite | | | | | 7 |

4. Precondiții (dacă este cazul)

| | |
|-------------------|---------------|
| 4.1 De curriculum | Nu este cazul |
| 4.2 De competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (dacă este cazul)

| | |
|--|---------------|
| 5.1 De desfășurare a cursului | Nu este cazul |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | Nu este cazul |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei protecției patrimoniului, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniu - Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din surse primare și interpretarea lor. - Utilizarea unor metode moderne de cercetare și interpretare istorică - Capacitatea de participare la dezbateri publice și manifestări științifice consacrate problematicii patrimoniului și turismului cultural - Capacitatea de a sintetiza informațiile bibliografice și documentare cu caracter istoric și de a le organiza după criteriul relevanței |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> - Îndeplinirea eficientă, la termen și cu rigurozitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului - aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse - căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor învățării continue - dezvoltarea obișnuinței dezbaterii argumentate și a construcției logice a discursului - autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii specifică domeniului |

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|---|
| 7.1. Obiectivul general | Geneza ideii moderne de patrimoniu în contextul general al evoluției epistemelor și al afirmării istoriei ca știință |
| 7.2. Obiectivele specifice | <p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ aibă clarificate noțiunile de „patrimoniu” în corelație cu noțiunile adiacente: „originalitate”, „vechime”, „unicitate”, „moștenire”, „conservare”, „restaurare” etc. |

8. Conținut

| 8.1 | Curs | Metode de predare | Observații (ore și referințe bibliografice) |
|-----|---|-----------------------------|--|
| 1. | Teorii concurente privind restaurarea monumentelor istorice (I) | Prelegerea academică | |
| 2. | Teorii concurente privind restaurarea monumentelor istorice (II) | Expunerea; metode euristice | |
| 3. | Concepții muzeale și raportarea lor la dezbaterile legate de sursele cercetării istorice (I) | Prelegerea academică | |
| 4. | Concepții muzeale și raportarea lor la dezbaterile legate de sursele cercetării istorice (II) | Expunerea; metode euristice | |

| | | | |
|-----|--|-----------------------------|--|
| 5. | Concepții muzeale și raportarea lor la dezbaterile legate de sursele cercetării istorice (III) | Expunerea; metode euristice | |
| 6. | Cultul eroilor și patrimonializarea teritoriului național (I) | Prelegerea academică | |
| 7. | Cultul eroilor și patrimonializarea teritoriului național (II) | Expunerea; metode euristice | |
| 8. | Cultul eroilor și patrimonializarea teritoriului național (III) | Expunerea; metode euristice | |
| 9. | Instrumentarea artei în scopuri politice (I) | Prelegerea academică | |
| 10. | Instrumentarea artei în scopuri politice (II) | Expunerea; metode euristice | |
| 11. | Instrumentarea artei în scopuri politice (III) | Expunerea; metode euristice | |
| 12. | Noi abordări în studiul ideii de patrimoniu (I) | Prelegerea academică | |
| 13. | Noi abordări în studiul ideii de patrimoniu (II) | Expunerea; metode euristice | |
| 14. | Noi abordări în studiul ideii de patrimoniu (III) | Expunerea; metode euristice | |

Bibliografie

Referințe principale:

Andi Mihalache, *Influențe franceze în restaurarea monumentelor istorice*, în volumul *Franța. Model cultural și politic*, Iași, Junimea, 2003, p.139-154, editori Dumitru Ivănescu și Alexandru Zub;

Idem, *Inaugurarea grupului statuar dedicat lui Alexandru Ioan Cuza. Iași, 27-28 mai 1912*, în Alin Tat, Gilda Vălcan, Ciprian Vălcan (editori), *Noblețea efemerului*, Cluj Napoca, Editura Napoca Star, 2007, p.111-163;

Idem, *Pentru o istorie culturală a patrimoniului*, în „Xenopoliana”, XI, 3-4, 2003, p.158-179;

Idem, „*Trupul țării*” în *discursul patrimonial din a doua jumătate a secolului XIX și în prima jumătate a secolului XX: ceremonii, excursii, cartografii* în „Caiete de antropologie istorică”, iulie –decembrie 2003, p.85-104;

Idem, *Ștefan cel Mare în cultura istorică a începutului de secol XX*, în „Anuarul Institutului de Istorie «A.D. Xenopol»”, XLI, 2004, p.31-65.

Referințe suplimentare:

Andi Mihalache, *Metaforă și monumentalitate în literatura de călătorie a lui Nicolae Iorga*, în Alexandru Zub, Adrian Cioflâncă (ed.), *Cultură politică și politici culturale în România modernă*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2005, p.115 –140;

Idem, *Eroi, morminte și statui: poetica evanescenței în secolul XIX*, în *In medias res. Studii de istorie culturală*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2007, p.236-256, editori Andi Mihalache și Adrian Cioflâncă.

| 8.2 | Seminar / Laborator | Metode de predare | Observații (ore și referințe bibliografice) |
|-----|--|--|--|
| 1. | Documentul de arhivă și ideea de probitate | explicația, conversația problematizarea | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 2. | Documentul de arhivă și ideea de probitate | explicația; conversația euristică; descrierea, problematizarea; lectura | |
| 3. | Documentul de arhivă și ideea de probitate | conversația euristică; descrierea; problematizarea; lectura | |
| 4. | Expoziții internaționale și identități naționale | conversația euristică; descrierea; problematizarea; lectura | |
| 5. | Expoziții internaționale și identități naționale | dezbateră; descrierea; problematizarea; lectura; conversația | |
| 6. | Iconografie și iconologie | conversația; dezbateră; descrierea, problematizarea; lectura | |
| 7. | Iconografie și iconologie | dezbateră; conversația; lectura; problematizarea | |
| 8. | Iconografie și iconologie | conversația euristică; dezbateră; descrierea | |
| 9. | Fotografia între artă și document | conversația euristică; studiul de caz | |
| 10. | Fotografia între artă și document | conversația euristică; studiul de caz; descrierea | |
| 11. | Fotografia între artă și document | conversația euristică; studiul de caz; dezbateră | |
| 12. | Portrete și medalii jubiliare | conversația euristică; studiul de caz | |
| 13. | Portrete și medalii jubiliare | dezbateră; conversația euristică; studiul de caz | |
| 14. | Portrete și medalii jubiliare | conversația euristică; dezbateră; studiul de caz | |

Bibliografie

Andi Mihalache, *Medalii comemorative și jubiliare la începutul secolului XX*, în Silviu Văcaru, Aurica Ichim, (ed.), *Monumentul*, VI, Iași, Editura Trinitas, 2005, p.497-512;

Idem, *Mihai Viteazul și ceremoniile corpului absent*, în „Caiete de antropologie istorică”, ianuarie-iunie 2005, p.167-192;

Idem, *Rituri funerare și retorici patrimoniale: înmormântarea lui Alexandru Ioan Cuza*, în „Xenopoliana”, XIV, 1-4, 2006, p.76-108.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul acestei discipline este coroborat cu așteptările comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului. Cursul urmărește să ofere studenților o mai bună pregătire în domeniul patrimoniului și turismului cultural, înțelegerea fenomenelor istorice aferente temei, precum și dobândirea de competențe profesionale specifice.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere în nota finală (%) |
|---|---|-------------------------|---------------------------------|
| 10.4 Curs | Înțelegerea și aplicarea corectă a problematicii tratate la curs; prezentarea unei lucrări; originalitate | Examen oral | 50% |
| 10.5 Seminar/ Laborator | Participare la discuții | Răspunsuri orale | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| Participarea la discuții, calitatea referatelor, însușirea noțiunilor de bază, observațiile personale | | | |

Data completării

Titular de curs

Titular de seminar

CERC.ȘT.DR. EMANUEL-ANDI
MIHALACHE

CERC.ȘT. DR. EMANUEL-ANDI
MIHALACHE

Data avizării în departament

Director de departament

PROF.UNIV.DR. LAURENȚIU RĂDVAN