

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de ISTORIE
1.3 Departamentul	ISTORIE
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	PATRIMONIU ȘI TURISM CULTURAL

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PATRIMONIUL CULTURAL AL ANTICHITĂȚII GRECO-ROMANE						
2.2 Titularul activităților de curs	PROF. UNIV. DR. NELU ZUGRAVU; PROF. UNIV. DR. LUCREȚIU-ION BÎRLIBA						
2.3 Titularul activităților de seminar	PROF. UNIV. DR. NELU ZUGRAVU; PROF. UNIV. DR. LUCREȚIU-ION BÎRLIBA						
2.4 An de studiu	1	2.5 Semestru	1	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

* OB – Obligatoriu / OP – Opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)							
3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2		
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28		
Distribuția fondului de timp						ore	
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele						36	
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						36	
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						30	
Tutoriat							
Examinări						10	
Alte activități (de cercetare)						32	
3.7 Total ore studiu individual						144	
3.8 Total ore pe semestru						200	
3.9 Număr de credite						8	

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Nu este cazul
4.2 De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Nu este cazul

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate al istoriei protecției patrimoniului, a termenilor tehnici și a conceptelor de bază din domeniu - Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din surse primare și interpretarea lor. - Utilizarea unor metode moderne de cercetare și interpretare istorică - Capacitatea de participare la dezbateri publice și manifestări științifice consacrate problematicei patrimoniului și turismului cultural - Capacitatea de a sintetiza informațiile bibliografice și documentare cu caracter istoric și de a le organiza după criteriul relevanței.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Îndeplinirea eficientă, la termen și cu rigurozitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului - aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse - căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor învățării continue - dezvoltarea obișnuinței dezbaterii argumentate și a construcției logice a discursului - autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii specifică domeniului

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cunoașterea elementelor caracteristice ale artei grecești și romane;
7.2. Obiectivele specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ să definească corect diferitele monumente ale artei grecești și romane în relație cu specificul civilizației și mentalităților grecești, respectiv romane; ▪ să cunoască ereditatea, în monumente, a antichității grecești și romane în spațiul românesc.

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Monumentele antichității grecești. Specificul civilizației grecești.	Prelegerea academică	
2.	Monumentele antichității grecești. Teatrul: origine, evoluție. Templul. Ordinile doric, ionic, corintic. Analiza exemplurilor reprezentative	Expunerea; metode euristice	
3.	Monumentele antichității grecești. Stadionul. Urbanism și politică în lumea greacă	Expunerea; metode euristice	

4.	Monumentele antichității grecești. Artă și propagandă în lumea greacă	Expunerea; metode euristice	
5.	Monumentele antichității grecești. Studii de caz	Prelegerea academică	
6.	Monumentele antichității romane. Specificul civilizației romane; identitatea artistică romană; etapele de evoluție	Expunerea; metode euristice	
7.	Monumentele antichității romane. Artă, urbanism și politică: monumentele citadine și ideologia dominației romane; textura urbană, dispunerea formelor arhitectonice și funcționalitatea monumentelor: <i>capitolium - forum – templum – basilica - curia – tribunal – tabulariu</i>	Expunerea; metode euristice	
8.	Monumentele antichității romane. Artă și utilitarism: <i>viae, pontes, aqua, thermae, fontes, bibliotheca, horreum, macellum, porticus</i>	Expunerea; metode euristice	
9.	Monumentele antichității romane. Artă, imperialism și propagandă: monumentele artei triumfale - <i>arcus, columna, tropaion, obeliscus, statua, imagines</i> ; moneda etc.	Prelegerea	
10.	Monumentele antichității romane. Artă, imperialism și propagandă: monumentele artei triumfale - <i>arcus, columna, tropaion, obeliscus, statua, imagines</i> ; moneda etc.	Expunerea; metode euristice	
11.	Monumentele antichității romane. Artă, spațiu domestic și reprezentare socială: monumentele private romane și statutul social: <i>domus, villa, hortus, sepulchrum</i>	Prelegerea academică	
12.	Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (I)	Expunerea; metode euristice	
13.	Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (II)	Expunerea; metode euristice	
14.	Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (III)	Expunerea; metode euristice	
<p>Bibliografie</p> <p>R. Brilliant, <i>Arta romană de la Republică la Constantin</i>, cuvânt înainte și traducere de M. Gramatopol, București, 1979</p> <p>E. Upjohn, <i>Histoire mondiale de l'art. III. L'art grec</i>, Paris, 1970</p> <p>N. Hannestad, <i>Monumentele publice ale artei romane. Program iconografic și mesaj</i>, I-II, traducere și postfață de M. Gramatopol, București, 1989</p>			
8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Monumentele antichității grecești (I)	explicația; conversația; descrierea; problematizarea	
2.	Monumentele antichității grecești (II)	conversația; dezbateră; studiul de caz; comentariul de text	

3.	Monumentele antichității grecești (III)	prezentarea unor referate și analizarea lor	
4.	Monumentele antichității grecești (IV)	conversația euristică; studiul de caz	
5.	Monumentele antichității grecești (V)	conversația; problematizarea; exemplificarea; comentariul de text	
6.	Monumentele antichității romane (I)	explicația; conversația; descrierea;,, problematizarea	
7.	Monumentele antichității romane (II)	conversația euristică; comentariul de text	
8.	Monumentele antichității romane (III)	conversația; dezbateră; problematizarea	
9.	Monumentele antichității romane (IV)	conversația euristică; studiul de caz; explicația; exemplificarea	
10.	Monumentele antichității romane (V)	conversația; studiul de caz; comentariul de text	
11.	Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (I)	explicația; conversația; descrierea; problematizarea	
12.	Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (II)	studiul de caz; explicația; exemplificarea; conversația	
13.	Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (III)	conversația euristică; dezbateră	
14.	Monumentele greco-romane pe teritoriul românesc (IV)	conversația euristică; studiul de caz; explicația; comentariul de text	

Bibliografie

R. Brilliant, *Arta romană de la Republică la Constantin*, cuvânt înainte și traducere de M. Gramatopol, București, 1979.

N. Hannestad, *Monumentele publice ale artei romane. Program iconografic și mesaj*, I-II, traducere și postfață de M. Gramatopol, București, 1989.

E. Upjohn, *Histoire mondiale de l'art. III. L'art grec*, Paris, 1970.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul acestei discipline este coroborat cu așteptările comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului. Cursul urmărește să ofere studenților o mai bună pregătire în domeniul patrimoniului și turismului cultural, înțelegerea fenomenelor istorice aferente temei, precum și dobândirea de competențe profesionale specifice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	Corectitudinea răspunsurilor;	Examen oral	100%

	înțelegerea și aplicarea corectă a problematicii tratate la curs		
10.5 Seminar/ Laborator	Însușirea și înțelegerea corectă a problematicii tratate la seminar	Răspunsuri orale	
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea integrală a obligațiilor de pregătire a seminariilor;		prezența la minim 75% dintre seminarii	

Data completării

Titular de curs

Titular de seminar

PROF.DR. NELU ZUGRAVU,

PROF.DR. NELU ZUGRAVU,

PROF.DR. LUCREȚIU-ION BÎRLIBA

PROF.DR. LUCREȚIU-ION BÎRLIBA

Data avizării în departament

Director de departament

PROF.UNIV.DR. LAURENȚIU RĂDVAN