

UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” din IAȘI

FACULTATEA DE ISTORIE

Învățământ la distanță

INTRODUCERE ÎN MUZEOLOGIE

Titular: Conf.univ.dr. Vasile COTIUGĂ

**ANUL II
SEMESTRUL I
2016-2017**

ISSN 1221-9363

1. Obiectivele cursului:

- Pregătirea studenților pentru a lucra în domeniul muzeografiei;
- Înțelegerea de către studenți a criteriilor de bază pentru organizarea și conservarea pieselor de patrimoniu din colecții muzeale și expoziții;
- Deprinderea normelor fundamentale privind organizarea diverselor tipuri de expoziții;
- Înțelegerea modalităților de selectare, salvare și conservare a bunurilor culturale

2. Conținutul de bază:

A. Noțiuni introductive: obiectul și definiția muzeologiei; noțiunea de "bun cultural"; raportul dintre muzeologie și muzeografie; definiția și funcțiile de bază ale muzeului; tipuri de muzee; rolul istoriei în pregătirea muzeografului; locul și rolul muzeologiei în pregătirea istoricului; forme de desfășurare a activității muzeale.

B. Evoluția ideii de conservare și de organizare a muzeelor: antichitatea; evul mediu; Renașterea; secolele 17-18; arhitectura muzeelor în epoca modernă; apariția primelor lucrări de muzeologie; muzeele ca instituții de stat; concepțiile muzeistice în secolul al XIX-lea; muzeologia contemporană; instituții internaționale de coordonare a activității muzeologice și de conservare a monumentelor.

C. Selectarea și conservarea bunurilor culturale: selectarea (criterii); evoluția concepțiilor despre conservare; raportul dintre conservare și restaurare; factorii deteriorării și distrugerii; problema conservării bunurilor culturale în muzee și rezervații; menținerea microclimatului în muzee (umiditate; temperatură; lumină); metode de conservare pentru diferite categorii de bunuri.

D. Arhitectura muzeelor: evoluția concepțiilor despre arhitectura muzeelor; condiții de amplasare a unui muzeu; organizarea spațiului interior; transformarea vestigiilor arheologice și a monumentelor arheologice în muzee.

E. Activitatea de cercetare în muzee: caracterul interdisciplinar al cercetării muzeistice; cercetarea structurii bunurilor culturale și aplicarea metodelor adecvate de conservare și restaurare; evidența bunurilor culturale; îmbogățirea patrimoniului muzeistic; modalități de valorificare științifică a patrimoniului.

F. Principii generale de expunere: realizarea tematicii expoziției în funcție de patrimoniu, spațiu și interesul publicului; modalități de expunere și echipamentul necesar; popularizarea expozițiilor.

G. Legislația de ocrotire a patrimoniului cultural.

3. Activitate practică la seminar, în cadrul unor instituții muzeale (îndeosebi la Complexul Muzeal Național "Moldova" Iași).

4. Discipline care trebuie parcurse în prealabil: fiind vorba de un curs care se adresează în mare măsură cunoștințelor de cultură generală și de cultură istorică ale studenților, toate cursurile generale de istorie universală și a românilor, parcurse anterior, sunt necesare.

5. Bibliografie curs:

- Corina Nicolescu, Muzeologie generală, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975.
- Radu Florescu, Bazele muzeologiei, București, 1996 (litografiat).
- Claudia Cleja Stoicescu, Sub semnul muzeului, Editura Sport-Turism, București, 1983.

- M. Mihalcu, Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice, Editura Ministerului Culturii, București, 1976.
- Ioan Oprea, Ocrotirea patrimoniului cultural, Editura Meridiane, București, 1986.
- Idem, Comisiunea Monumentelor Istorice, Editura Enciclopedică, București, 1994.
- Idem, Istoria muzeelor din România, Editura Museion, București, 1994.
- Al. Tzigara-Samurcaș, Muzeografia românească, București, 1936.

6. Tematica seminariilor:

- Organizarea practică a diferitelor tipuri de muzee;
- Probleme de muzeotehnică;
- Posibilități practice de selectare a bunurilor culturale;
- Soluții pentru asigurarea conservării primare și a conservării de durată a bunurilor culturale;
- Organizarea laboratoarelor de conservare și desfășurarea unor acțiuni practice în laboratoare;
- Pregătirea și susținerea ghidajelor;
- Întocmirea fișelor de evidență a bunurilor culturale;
- Posibilități de valorificare a patrimoniului istoric și cultural.

7. Bibliografie seminar:

În afară de lucrările indicate în bibliografia generală, se recomandă articole și studii de specialitate publicate în Revista muzeelor și monumentelor, precum și în rubricile de muzeografie ale diferitelor reviste editate de muzeele de istorie din țară.